

## Тысячи мудрых страниц



**Елена Викторовна Литвяк** - историк, педагог, прозаик, журналист.

Родилась она в 1974 году в Москве. Во втором классе увлеклась историей. Одноклассники брали в школьной библиотеке сказки, фантастику, приключения какие-нибудь, она тоже все это читала. Но в большом количестве поглощала книжки про войну, про революцию. В третьем классе уже хорошо разбиралась в Гражданской войне, в красных командирах. У нее была заветная тетрадка, в которую она клеивала какие-то вырезки, тексты и картинки на исторические темы.

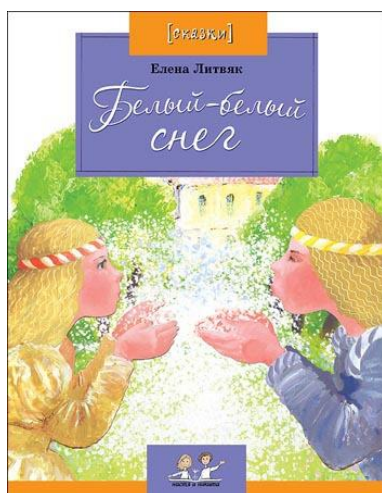
Всерьез задумываться о том, чтобы заняться историей, Лена начала где-то в 7–8 классе. Решила поступить в университет, именно в МГУ. В итоге туда и поступила. В 1997 году окончила исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. С 1999 года — сотрудник газеты для учителей и родителей «Первое сентября». В настоящее время преподает историю в православной школе «Рождество» (Московская область).

Учась на историческом факультете Московского университета, уже тогда мыслила себя в будущем не только учителем.

Самым любимым поэтом Елены Викторовны в детстве был А. С. Пушкин. Вот как она о нем говорит: «Пушкин – «наше все». Я его люблю, что я могу еще сказать...».

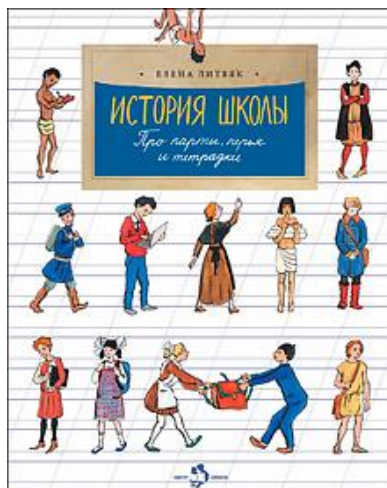
Елена Викторовна Литвяк решила попробовать себя в роли писателя. И отправила в издательский дома «Настя и Никита» свою первую сказку «Белый-белый снег», которая вышла в 2011 году. Так началось сотрудничество.

Предлагаем вашему вниманию книги учителя истории Елены Литвяк.



**Литвяк Е. Белый-белый снег** : сказка / Елена Литвяк ; художник Н. Кондратова. – Москва : Фома, 2011. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита; вып 50).

Сказочная история про королевских детей, которые были вынуждены отдать старой волшебнице Берте самое дорогое, что у них было. Взамен она обещала вылечить их младшую сестренку Магдалену, которая угасала от неизвестной болезни день за днем.



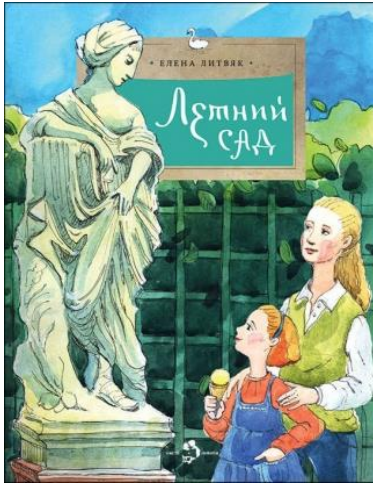
**Литвяк Е. История школы: про парты, перья и тетрадки** / Елена Литвяк ; художник Е. Поповская. – Москва : Настя и Никита, 2021. – 24 с. : цв. ил. – (Настя и Никита ; вып. 168).

Сто лет назад ещё не было дневников, двести лет назад никто не собирал с утра портфель. Как же тогда учились? Какие задания были у первобытных детей? На чём писали дети в Месопотамии, когда бумага ещё не была изобретена? Давайте заглянем в школы прежних времён и узнаем, что такое непроливайка, промокашка и когда появились первые шариковые ручки.



**Литвяк Е. Картошка. Машина времени на грядке** / Елена Литвяк ; художник Е. Колесникова. – Москва : Настя и Никита, 2021. – 24 с. : цв. ил. – (Настя и Никита ; вып. 222).

Императоры считали выращивание картошки важнейшей государственной задачей, она помогала выигрывать войны, её писали красками на холсте. Зачем французская королева украшала причёску цветами картофеля? Почему русские крестьяне устраивали «картофельные бунты»? Прямо с картофельной грядки отправимся в путешествие по временам и странам!



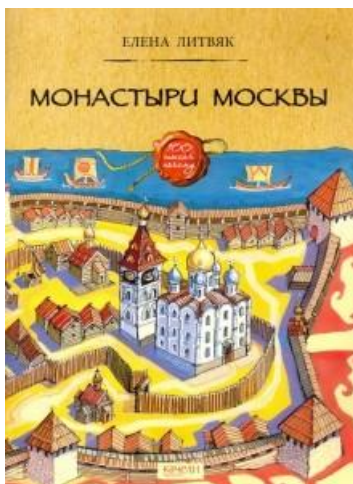
**Литвяк Е. Летний сад** / Елена Литвяк ; художник Е. Поповская. – Москва : Настя и Никита, 2018. – 24 с. : цв. ил. – (Настя и Никита ; вып. 123).

Вы хотите узнать, как возник Летний сад, почему получил своё название, что за статуи его украшают, какая публика гуляла по этим дорожкам, что связывает сад с именами Пушкина, Крылова, Ахматовой? Эта книга непременно вызовет у вас желание побывать в знаменитом Летнем саду - великолепной достопримечательности Санкт-Петербурга.



**Литвяк Е. Пушкин и Лицей** / Елена Литвяк ; художник Е. Поповская. – Москва : Настя и Никита, 2020. – 24 с. : цв. ил. – (Настя и Никита ; вып. 201).

Александр Сергеевичу Пушкину довелось учиться в удивительной школе — Императорском Царскомесельском лицее. Там он впервые почувствовал своё призвание и обрел настоящих друзей. Эта книга о том, как была устроена жизнь Лицея, многие из выпускников которого оставили след в русской истории, и, конечно, о его самом знаменитом, самом первом его классе, в котором учился Пушкин.



**Литвяк Е. Монастыри Москвы** / Елена Литвяк ; художник П. Болюх. – Санкт-Петербург : Качели, 2021. – 24 с. : цв. ил. – (Сто тысяч почему).

Сто лет назад в Москве было двадцать пять монастырей. А сколько их сейчас? Как появились монастыри и зачем они нужны? Какие в монастыре главные дела и как живут монахи? Какие монастыри стали сторожами Москвы, и какой - вратами учености? Об этом и многом другом расскажет книга.