

Детство всегда счастливое



Нина Сергеевна Дашевская — современная российская писательница, автор книг для детей и подростков, музыкант.

Родилась Нина Сергеевна 23 мая 1979 года в Твери в семье инженеров. В шесть лет начала играть на скрипке. Училась одновременно в общеобразовательной и музыкальной школе.

Семья Нины была читающей, и девочка рано приобщилась к книге. Читала всё подряд — для неё был важен сам процесс. Вскоре взрослые стали ограничивать Нину в чтении.

На ее литературные вкусы повлияла старшая сестра. Она с особым интересом читала увиденные у неё книги.

У старшего брата, талантливого математика, Нина научилась любить эту непростую науку. Связь между музыкой и математикой для Дашевской очевидна, особенно в сольфеджио.

Окончив Тверское музыкальное училище по классу скрипки, она уехала в Москву, учиться музыке дальше. Поступила в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского. А по окончании работала в Государственном камерном оркестре России, затем — в оркестре Детского музыкального театра им. Н. И. Сац. Несколько лет преподавала музыку в московской школе «Интеллектуал».

Писать Нина Дашевская начала, пребывая в отпуске по уходу за двумя детьми. Темы для творчества подсказывали музыка и математика.

Литературный дебют Нины Дашевской состоялся в 2008 году. Журнал «Кукумбер» напечатал её сказку **«Паровоз, который мечтал играть на скрипке»**.

В 2011 году вышла её первая книга — таблица умножения в стихах и картинках **«Семь невысоких гномов»**. Автор хотела показать детям, что математика — это весело. С математикой у многих персонажей Дашевской особые отношения. Вот и герой повести **«День числа Пи» (2018)** утверждает, что музыка очень логична, просто не все это понимают.

Большая часть произведений Нины Дашевской связана с музыкой. Художественный мир своих произведений она сопоставляет с миром музыки в обычной жизни. Персонажи ее, реальные или сказочные, могут не знать друг друга, но их объединяет музыка, которая становится либо главной темой, либо фоновой, либо средством и способом, благодаря которым герой познаёт мир вообще и родной город в частности, других людей, самого себя.

В ее произведениях нет отрицательных персонажей, и автор старается встать на сторону каждого своего героя, потому что и в жизни редко можно встретить совершенно плохих людей.

Свою первую литературную премию «Золотое перо Руси» она получила за сказку «Пикколо» в 2010 году. Затем она участвовала и побеждала в таких конкурсах, как «Книгуру» (2013, 2014, 2015) и «Новая детская книга» издательства «РОСМЭН». Среди её наград Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина, Всероссийская литературная премия им. С. Я. Маршака (2018).

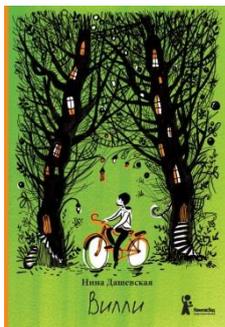
В 2017 и 2021 годах Нина Дашевская номинировалась на Международную премию памяти Астрид Линдгрен (Astrid Lindgren Memorial Award, ALMA).

Сегодня писательница живёт и работает в Москве. Основное её занятие — преподавание, предметы — литературное мастерство и современная литература.

Литература, сказала Дашевская в одном из интервью, «не такое ремесло, как музыка, ему нельзя обучить. Это, скорее, возможность дать людям высказаться. Моя задача — их послушать, иногда направить, сказать: «Сюда не ходи, здесь уже много ходили до тебя. Посмотри, что есть здесь».

В общем, разговоры вокруг книг, обсуждение текстов, работа с детьми — главное, чем она сейчас занимается.

Читатели ценят произведения автора за тонкость чувств, нежную иронию и глубокое понимание психологии подростка, за то, что её персонажи никогда не остаются один на один с самими собой. Важно и то, что в своих книгах Нина Сергеевна Дашевская всегда показывает выход из сложной ситуации.



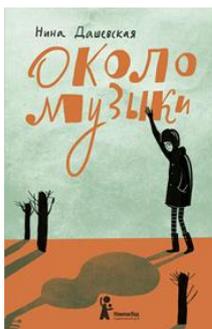
Дашевская Н. Вилли : повесть / Нина Дашевская ; иллюстрации Евгении Двоскиной. – Москва : КомпасГид, 2018. – 112 с. : ил.

Какого цвета ваше имя? Вы думали об этом? Вот у Севки – Себастьяна оно зелёное, как трава; у Августины Блюм – жёлто-оранжевое как осенние листья, а у велосипеда Вилли – цвета неба, цвета бесконечной свободы. Да-да, у велосипеда тоже есть имя и, кроме того, он умеет разговаривать, только не каждый может услышать. События реальные и фантастические – рядом. Ну, а кто сказал, что в жизни нет места чудесам?



Дашевская Н. Второй : рассказы / Нина Дашевская. – Москва : КомпасГид, 2018. – 128 с.

Под одной обложкой семь разноплановых рассказов объединены одной, очень важной, темой – не всегда важно быть первым во всём. Каждый человек особенный, этим он ценен и уникален. Оказывается, это очень важно – уметь быть вторым, слышать другого (рассказ «Второй»). И как прекрасно – вдруг поверить в себя (рассказ «Грошик»). За лёгкостью общения разглядеть первое чувство (рассказ «Цветок липы»). Преодолев свой страх, пройти по канату, чтобы спасти город от наводнения (рассказ «Канатоходец»).



Дашевская Н. Около музыки : рассказы / Нина Дашевская ; иллюстрации Евгении Двоскиной. – Москва : КомпасГид, 2017. – 128 с. : ил.

Восемь рассказов Н. Дашевской о подростках, для которых музыка – главное в жизни. Именно через музыку к ним приходит любовь, взаимопонимание, творчество.

В повести «Наушники» происходит знакомство с виолончелистом Оськой и барабанщиком Никитой. Они учились в одном классе шесть лет и абсолютно не замечали друг друга. Но после одной из гастрольных поездок в составе оркестра музыкальной школы мальчишки неожиданно подружились.

Оська даже и предположить не мог, что к его стихам можно сочинить такую замечательную музыку, а вот Никита это сделал.

Есть в жизни Лельки, героини рассказа «Весенняя соната» секрет – каждую неделю она ездит на старое место жительства на электричке, в музыкальную школу, которую окончила в прошлом году, просто поиграть.

В рассказе «Панкратьев» мальчик и девочка случайно оказались на крыше во время перемены, а потом решили прогулять уроки. И, оказалось, что они – очень интересные ребята со своим мнением, видением мира и мечтами, которыми, оказывается, можно откровенно делиться друг с другом.



Дашевская Н. Скрипка неизвестного мастера : повесть / Нина Дашевская ; иллюстрации Екатерины Казейкиной. – Санкт-Петербург : Детское время, 2017. – 144 с. : ил.

Кешка терпеть не может музыку. Из-за неё он разругался со своим лучшим другом, мальчиком по прозвищу Тигр. У Тигра нашли особые музыкальные способности, отдали в музыкальную школу, и он стал ужасно занят. А Кешка остался один. С книгами и математикой. А ведь раньше они всегда и везде вместе! Неужели дружбе конец?

В день своего десятилетия Кешка получает неожиданный подарок от дедушки из Америки — скрипку! Он и предположить не мог, сколько всего появится в его жизни вместе с этим внезапным наследством. Совсем как в любимых книгах! Новые знакомства, подвиги, приключения и настоящая тайна — история скрипичного мастера и братьев-музыкантов. И, конечно же, — музыка, без которой всего этого бы не произошло.

Повесть «Скрипка неизвестного мастера» — лауреат Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» в 2013 году.