

ГКУК КО «Калужская областная детская библиотека»
Отдел культурной и просветительской работы

**«Мир подростка
в прозе современных авторов».**
Вып. 7



Читатели XXI века

**обзор новинок художественной литературы
для детей среднего и старшего возраста**

Калуга, 2023

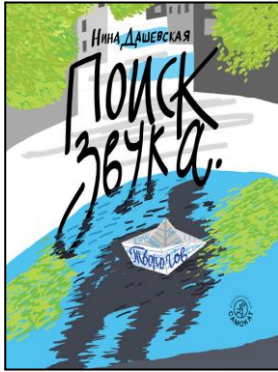
Современная подростковая литература – это не только книги о первой школьной любви и проблемных взаимоотношениях с родителями. Большинство произведений для подростков поднимают взрослые проблемы: одиночество, твоё место в жизни, каким будет наш мир в будущем. Определяя в процессе взросления собственные приоритеты, интересы и желания, ребята на страницах книг ищут родственные души, насыщая свою жизнь приключениями и переживаниями, порой даже отождествляя себя с главными героями

В седьмой выпуск «Мир подростка в современной прозе» вошли книги современных российских и зарубежных авторов, произведения которых вышли в издательствах «КомпасГид», «Самокат», «Волчок», «Аквилегия-М», «Эксмо», «CLEVER», «Качели», "Абрикобукс".

Обзор предназначен учащимся старших и средних классов, библиотекарям, преподавателям литературы.

248600 г. Калуга, ул. Ленина, 74
Тел./Факс (4842)57-52-42
E-mail: krlc@kaluga.ru
www.odbkaluga.ru

Составитель:
Исайкова Светлана Викторовна, главный библиограф



Дашевская Н. С. Поиск звука. Творогов : повесть / Нина Дашевская. - Москва : Самокат, 2021. – 141 с.

Герои повестей Нины Дашевской отыскиваются на границе с бунтом и повседневностью. Они прячутся от своих героических обязанностей и показывают тем самым, что значит отстаивать право на самоопределение, на ошибки и их преодоление. «Поиск звука. Творогов» - пожалуй, самая бескомпромиссная повесть писательницы.

Иван Творогов не хочет быть в центре внимания. Иван медлителен, пешеход и интроверт, что не мешает ему дружить с одноклассниками. Иван – зрелый литератор. Только использует герой свой талант исключительно для себя, отвергая представления о внешнем успехе. Даже наоборот, наслаждается своей тайной, умением скрываться.

Творогов остро, нередко болезненно воспринимает поведение близких ему людей. Он наблюдает за родителями, оперными певцами, которые выходят за рамки своих ролей. Ищет общения с парадоксальной девочкой Варей, становящейся триггером в привычном порядке вещей. И дело не только в любовной привязанности, но и осознании своей личности, которая, как выясняет Иван, снаружи воспринимается совсем иначе, чем он себе представлял.

В предыдущих произведениях Нины Дашевской действительность не была идеальной, но была безопасной. Писательница видела глазами своих мальчишек пусть не всегда справедливое устройство, которое обязательно можно исправить. А ради чего тогда сталкиваться с трудностями, исправлять ошибки, учиться воспринимать себя и других, если не для установления гармонии с миром, чувства счастья? В новой повести тон мрачнеет. В детство вторгаются силы, которые заставляют героя – и читателя вместе с ним – оказаться в центре событий, имеющих историческое значение. Сначала Иван осознает протест своего отца, вышедшего на одиночный пикет против ситуации, сложившейся в театре. А затем попадает в толпу во время митинга и задержаний. Преодолев страх, Иван кинется к людям в балаклавах и бронежилетах, заталкивающих в автозак его друга, пришедшего на митинг. Так постепенно мы видим перерождение героя из созерцателя, в человека со своими убеждениями, стремящегося их отстаивать.



Рудашевский Е. В. Истукан. Т. 1 / Евгений Рудашевский. - Москва : КомпасГид, 2022. - 299 с.

Рудашевский Е. В. Истукан. Т. 2 / Евгений Рудашевский. - Москва : КомпасГид, 2022. - 352 с.

Роман «Истукан» – продолжение цикла «Архив „Изиды“», в котором уже вышли «Солонго. Тайна пропавшей экспедиции» и «Город солнца».

«Истукан» - это история о кораблекрушении и людях, которым приходится выживать на необитаемом острове, захватывающее и увлекательное приключение с философским и мистическим подтекстом. Всё начинается с череды кораблекрушений и старинной шкатулки, принадлежавшей ордену августинцев. Максим Шустов, молодой владелец антикварного магазина «Изида», и его сокурсник Дима уверены, что шкатулка приведёт к сокровищам ордена. Им предстоит понять, почему за «Изидой» следят вооружённые незнакомцы, что скрыто за легендой о могущественном реликте и как тут замешана семья Самоедовых — с виду простых туристов из Иркутска. Путь к филиппинским сокровищам станет испытанием для героев романа и, возможно, откроет им нечто более ценное, чем заполненные золотом сундуки. Вот только обрадуются ли они сделанному открытию? Книги напоминают сериал «Остаться в живых», где есть горстка выживших и таинственный остров, где происходят странные и мистические события. Надежда быть найденными довольно призрачна. Поэтому остается только одно: бороться с силами и постараться выжить на острове, начиненном множеством опасностей, но люди слишком разные, из-за этого возникают постоянные конфликты.

Роман «Истукан» стал победителем конкурса «Книга года» в номинации «Поколение Next».



Анисимова А. П. Каскадёрки идут до конца /
Анна Анисимова. - Москва : Волчок, 2022. - 108 с.

Эта история — поиск ответа на вопрос: что ты можешь сделать, когда с твоим другом случается беда? В чём твоя ответственность как друга? Что ты делаешь для того, чтобы сохранить дружбу?

«Каскадёрки идут до конца» — это повесть о Варя и Кирке, которые решили дружить до самой старости, но вмешались серьёзные обстоятельства. Девочки такие разные: Кирка занимается спортом, а Варя играет на пианино, Кирка прыгает выше всех и бежит быстрее, зато Варя умеет выдумывать новые интересные слова. Одинаковые у них только причёски и царапины на коленках. Но для дружбы на всю жизнь этого мало. Нужно общее дело, чтоб не расставаться до самой старости! Например, снимать кино. В главной роли, конечно, Кирка - ловкая, смелая, настоящая каскадёрка! А Варя - сценарист и оператор.

Но кино приходится забросить, когда с одной из девочек случается беда. Кирка тяжело заболела, у неё обнаружили рак. Как вселить в подругу уверенность в борьбе с тяжелым недугом? Варя решается выучить трюк Кирки – пройти по канату. Опасно, можно упасть и травмировать руки, а Варя музыкант. Но, нельзя бросать дружбу на полпути. Каскадёрки никогда не сдаются!



Ботева М. А. Новое черное пальто : повести и рассказы / Мария Ботева. - Москва : КомпасГид, 2022. - 267 с.

Сборник «Новое чёрное пальто» начинается с повести «Куплю черепаху». Здесь мы попадаем в историю школьников, которые увлечены археологическими раскопками. Ребята каждое лето выезжают в свои экспедиции. И вот однажды в класс приходит новенькая Катерина. Она немного странная, рисует и выкладывает творчество на своей странице в соцсети. Какие тайны скрывает одноклассница, и что за сенсационное открытие сделали ребята на археологических раскопках? Эти интриги держат тебя в напряжении до самого конца истории.

Вторая история «Костя Блюз». Главная героиня Хелен живет с мамой Джанис, ее папа Майк — личность приходящая. А вот крестный — Костя Блюз — человек, который принимает участие в ее жизни. Все «предки» и их друзья слушают рок-н-ролл, музыку вечной молодости, а вот друг Хелен Курок сочиняет рэпчик. Здесь прослеживается столкновение двух поколений и невидимая пропасть между ними и их интересами. Но, кажется, что только вечно молодой рок-н-рольщик Костя Блюз может помирить два поколения.

Различие между «стариками» и их детьми, так называемый конфликт поколений, есть и в следующей повести, которая озаглавила эту книгу — «Новое черное пальто». Речь здесь идет о новом пальто, которое мама купила себе, но оно ей оказалось мало, а вот на дочери Полине село, как там и было. Нравится оно Полине? Нет! И для девочки это самое пальто становится точкой невозврата, как в прямом, так и в переносном смысле. Она была уверена, что пальто ей подарили назло, и даже не на пальто похожее, а на военный китель. И девочка решает, что сегодня домой она не вернется (и пусть даже у мамы сегодня день рождения). Но кто же объяснит девочке-подростку, что пальто — подарок не назло, а проявление любви мамы к своей дочке? Может, подруга даст объяснение, а может быть мамина подруга, или библиотекарь?

Последняя повесть — «Серебряная Америка». В ней героине Даше нет даже 12 лет, но в ней столько сообразительности, ума, непосредственности и любви, что каждую минуту хочется и похвалить эту девочку, и обнять! Даша живет с папой и бабушкой, а с новой семьей мамы видится в выходные. У нее есть подруга Жанка. И вот на горизонте появляется новый друг — Даня. Он учится в лицее, а школу Жанки и Дашки собираются отдать лицу, распределив учеников по другим учебным заведениям городка. Папа Даши намерен лечь под бульдозеры, чтобы спасти школу, а девочки ненавидят лицей всей душой, ведь тогда элитному учебному заведению перейдет и живой уголок! Но, может быть, от любви до ненависти один шаг и новый друг поможет девочкам найти себя в этом огромном мире, откроет дверь в мир знаний, действительно интересных, и встать на путь, в котором будет светлое будущее?

Все герои этой книги удивительно интересные ребята, с переживаниями, поиском друзей, любви и себя. Эта книга даст понять, что они не одни на свете, и где-то, даже не в мире, а совсем рядом с ними, есть люди, которые всегда придут на помощь.



Романовская Л. А. Сиблинги / Лариса Романовская. - Москва : Самокат, 2019. - 317 с.

Эта история о будущем и прошлом, о путешествиях во времени и попытках в этом самом времени что-то изменить. А сиблинги – это подростки, у которых в жизни что-то пошло не так. Но их забрали из их жизни и их времени, и теперь они – почти супергерои, могут летать туда-сюда и изменять прошлое.

Девять ребят (три девочки и шесть мальчиков) живут на Планетке, куда они попали для эксперимента, чтобы исправлять будущее других людей, предотвращая катастрофы и непоправимое. В далёком будущем появился прибор – хронометр, с помощью которого руководители эксперимента Пал Палыч и его ассистент Веник забирают детей из их прошлого за минуту до их смерти. Судьбы ребят в их жизни закончились трагически, Женька не выдержал издевательств одноклассников, Долька после смерти бабушки оказалась не нужна матери, Витька, подававший большие надежды как художник, в будущем спился. Планетка, это некий искусственный спутник Земли, где ребятам теперь предстоит жить. Они не стареют, их нельзя убить, они бессмертны. А ещё они могут, как фильм смотреть на кассете свои жизни.

Время от времени их посылают в прошлое, чтобы предотвратить несчастье: спасти пионера, путем предотвращения опасной ситуации, предотвратить пожар в торговом центре, выручить друга из беды. Почему «сиблинги»? (Сиблинги - это сестры и братья по крови, даже если общий только один родитель). И ребята называют себя «сиблингами», потому что именно здесь на Планетке, они обрели свою настоящую семью, где все любят и заботятся друг о друге, приходят на помощь в трудной ситуации.

Повесть Ларисы Романовской подняла много вопросов: буллинг в школе, трудные отношения в семье, национальные вопросы. Наконец, самый главный – этично ли использовать способности супер-героя, чтобы изменить прошлое? Есть ли однозначный ответ на все эти вопросы?

«Хорошая книга становится мостиком к берегу, до которого не читавший её человек может и не добраться. «Сиблинги» Ларисы Романовской — мосты к самым разным берегам. Они основаны на классической советской фантастике, но ведут читателя сквозь пугающую современность, жестокие приключения и битву характеров к очень нужным и совсем неочевидным истинам. Непростая, суровая и захватывающая книга», - Шамиль Идиатуллин, писатель, победитель литературной премии им. В. Крапивина, лауреат премий «Новые горизонты» и «Большая книга».



Кретьова Е. Вершители. Кн. 1 : Посох Велеса / Кретьова. - Москва : КомпасГид, 2021. - 391 с.

Кретьова Е. Вершители. Кн. 2 : Копье Маары / Евгения Кретьова. - Москва : КомпасГид. - 2022. - 381 с.

Эта история началась, когда заболела мама Кати Мирошкиной. Она отпросилась с работы, чтобы вызвать врача. Ее осмотрели, назначили лечение. А потом, будто из

ниоткуда, в доме появилась кошка. Хотя кошек в семье Кати никто никогда не держал. А потом кошка истошным голосом заорала "Вставай!". И все события завертелись в бешеном темпе. Мама исчезла, оставив туманное напутствие. В дом ворвались бандиты, требующие отдать им какой-то посох. Катя же чудом сбежала из дома через мамину волшебную шкатулку. Не до конца понимая, что именно с ней произошло, девочка начинает осознавать, что оказалась ни где-нибудь, а на Руси XVI века. За ней по пятам следует ведьма Ирмина, готовая на все для того, чтобы заполучить желанный посох Велеса. А у девочки в голове лишь одна мысль - найти и вернуть свою маму. На пути к своей цели Кате предстоит многое узнать. Про тот самый посох, про магию прошлого и волшебные предметы. Встретить новых друзей и новых врагов. А еще пережить множество опасных приключений.



Кто я? Зачем я? : рассказы для подростков. - Москва : Аквилегия-М, 2023. - 348 с.

В сборник рассказов о современных подростках «Кто? Зачем я?» издательства «Аквилегия» вошли одиннадцать рассказов современных авторов, победителей совместного конкурса издательства и литературного агентства «Пиши как художник». В предисловии к сборнику Тамара Крюкова написала: *«Одиннадцать историй, все разные: лирические и трагические, с долей юмора и серьёзные, но их объединяет одно – от каждой из них исходить свет. И ещё они помогают заглянуть в души тех, кто рядом, чтобы понять, принять, простить или самому попросить прощения».*

История, рассказанная Мариной Почуфаровой в «Птичьем дворе», о трёх подружках. Одноклассники прозвали их так, потому что их фамилии Вороненко, Уткина и Синицына. Девчонки неутомонные, сначала хотят завести кулинарный блог в Интернете и, конечно, прославиться. Но дела не пошли, не такое это простое дело - рассказывать и показывать кулинарные рецепты. Следующая затея, принять участие в музыкальном конкурсе, тем более за победу их ожидает денежный приз. Необходимо было найти стихи и музыку. Стихи написала, как думали девчонки, Натуся, а музыку подарила их классная, Маргарита Андреевна. И все сложилось, голосовали за клип всей школой, и группа «Нептичий двор» сначала вышла в финал, а затем победила. Радость победы омрачил шантаж одного из одноклассников, который потребовал денег с Лизы, за стихи, якобы написанные его братом, посланные по электронной почте.

«Пашка покачал рыжей головой:

- Может, и зря ты им деньги отдала. Давай попробую вернуть!

- Не надо, пусть мальчику операцию сделают скорее.. И Натуся такая... - Я вытерла слёзы и улыбнулась.

Пашка жевал булку и внимательно рассматривал свои ботинки.

- Зато мы теперь знаем, что за фрукт этот Никита... и ты перестанешь на него пялиться.

- Заметно было? Мне хотелось провалиться сквозь лавку.

- Ага.

- Уже перестала, сказала я, поднимаясь...»

Рассказ Марины Швецовой «Элька» о двух сестрах по отцу. Элька появилась в доме неожиданно, никто не знал, что у папы есть еще одна дочь. Её мама в больнице, ей предстоит тяжелая операция, и отец принял нелегкое решение забрать девочку в семью. Лера не может смириться с этим, она не любит сестру, ревнует её к родителям. Но в конце рассказа именно Элька спасает сестру в трудной ситуации. Рассказ написан в виде дневника, который ведет Лера. День за днем, событие за событием мы видим, как меняется отношение Леры к своей обретенной сестре: «Элька, прости меня! Как хорошо, что у меня есть сестра!».

Рассказ Лии Вершининой «Кто я? Зачем я?», давший название сборнику - о приемном мальчишке. Его мать, наркоманка и ВИЧ-инфицированная, бросила Кольку в роддоме. Колька Петров – первый хулиган в классе, особенно достаётся Пашке. И вот страшная тайна становится известна одной из родительниц, она тут же выкладывает её в родительском чате. Начинается травля, избиение. В такой ситуации на помощь приходит Пашка, вчерашний объект нападок Кольки Петрова, а друзья, которые только вчера с готовностью выполняли все Колькины приказы, первые участвуют в травле своего одноклассника.

«-- Паш, ты это... прости меня за всё. Я вёл себя как настоящий дегенерат. – Колька стоял на пороге, провожая Пашку.

- Да всё норм.

- Я добавлю тебя ВКонтакте. Не пропадай, если уеду».

Помимо этого, в сборник вошли рассказы Юлии Ивы «Чужая роль», Олега Ефимова-Соколова «Ванькина кругосветка», Натальи Пиварчук «Чайка-трещина», Аллы Литоренко «Кто ты будешь такой?», Татьяны Пархоменко «Одной ногой в раю», Евгения Ворожейкина «Баттерфляй в мутной воде» и Юлии Горолевич «Ливер-танго».

В заключение хочется привести слова Марины Генцарь-Осиповой, основателя литературного агентства «Пиши как художник»: *«Читатель. Я обращаюсь к тебе и прошу – не сравнивай свои результаты с чужими. Только с собой вчерашним. Ведь каждый проходит уникальный маршрут, в своём темпе и сложности.*

Цени пройденное, продолжай двигаться вперёд и мысленно тори тропу за горизонт, оставляя позади ложные и ветхие шаблоны. ... Искренность всё преодолеет и, подобно компасу, укажет направление».



Борода Е. В. Zoom. Карантинная история / Елена Борода. - Москва : КомпасГид : Тинбук, 2022. - 283 с.

Карантинная история – это собрание рассказов о старшеклассниках, запертых по домам во время пандемии. Время тогда было непростое, запретов - вагон и маленькая тележка. И трудно было не только взрослому поколению – добытчикам семей и создателям уюта в семье, но и детям, вышедшим на дистанционное обучение. Да, тогда в сети было много юмора по поводу сдачи тех же контрольных, когда под столом прячется родитель и подсказывает, где и что писать. Но общая атмосфера все равно оставалась тревожной. Эти истории о проблемах подрастающего поколения, обо всех тревогах, неразрешенных вопросах и давлении, оказываемом со стороны родителей. Несмотря на то, что книга рассчитана

на подростков, вопросы в ней поднимаются глубоко не детские. Каждая отдельная история в повествовании по итогу выльется в одну. Читатель сопереживает героям, чувствует их.



Барткова Н. А. Блогер из каменного века / Н. А. Барткова. – Москва : Аквилегия-М, 2022. - 192 с.

Под таким названием вышла книга Натальи Бортниковой в 2022 г. Почему из каменного века? Ярослав ведёт свой блог без интернета. А все идеи для блога записывает в специальную тетрадь, которую назвал «Тетрадь блогера». Ярослав живет с бабушкой в поселке Чернышовка. Учится в начальных классах. Однажды Макс (то ли родственник, то ли бабушкин крестник) подарил Ярославу свой ноутбук. Мальчик решил завести свой блог. Не беда, что интернета нет. Ярик может и гейм-обзор по игре в шашки и уголки провести, рассказать, как заклеить окна на зиму, поделиться рецептом молочного коктейля, написать о любимой книге.

У Ярослава нет друзей. Мальчик надеется, что заведёт блог и у него сразу появятся хотя бы несколько друзей. В классе появляется новенькая. И вот совпадение – зовут Ярослава. У новенькой есть одна особенность – не может ходить и передвигается на коляске. Постепенно Ярик и Ярослава начинают дружить. В школе их прозвали Ярася.

В своей повести Наталья Барткова подняла тему нашего отношения к инвалидам. Ярослава в отличие от Ярика из обеспеченной семьи, но и ей тяжело наладить отношения со сверстниками. Гордая, независимая девчонка не хочет жалости к себе. В Ярике она находит настоящего друга, который всегда придет на помощь и не бросит в беде. Заканчивается повесть встречей Нового года вместе с бабушкой Ярика и родителями Ярославы (или Яси, как её называют дома). Новый год для нас - праздник надежды, надежды, что в будущем все у наших героев сложится хорошо: *«Но главный подарок мне сделала Яся. Когда они уже собрались уезжать домой, она отвела меня в сторону и предложила:*

-А хочешь, будем блог вместе вести.

Я сначала не понял, как. А она говорит:

- Вдвоём. У меня из дома. У нас же интернет есть. Ты был блогер из каменного века, а теперь мы станем - Ярасей.

И я подумал, что это будет очень даже неплохо. А скорее всего, просто здорово!

Так что, дорогие подписчики. На этом я с вами прощаюсь. Ищите теперь в сети не меня, а Ярасю (меня и Ясю вместе)!

Пока. С вами всё это время был я – блогер из каменного века».

Добрая, светлая книга о дружбе, настоящей и мнимой, о семье, где тебя любят и понимают, о мечте, которая обязательно сбудется.



Каретникова Е. А. Маршрут не построен ; Вирта :
повести / Екатерина Каретникова - Москва : Аквилегия-М,
2022. – 235 с.

В сборник произведений Екатерины Каретниковой вошли две повести, объединенные общей темой: «Маршрут не построен» и «Вирта». Тема важная – безопасность подростков в интернете. Сегодня, когда виртуальная жизнь во многом заменила жизнь настоящую, для детей стираются границы между опасным и доступным.

В первой повести "Маршрут не построен" главную героиню, с которой как раз все злоключения и будут случаться, зовут Эля. Она очень светлый, добрый и доверчивый человек. Привыкла к тому, что все окружающие люди не хотят ей и её семье зла...

Внезапно в своём родном Санкт-Петербурге повстречала мальчика Илью, который живёт на другом конце нашей огромной родины - в городе Владивостоке. Он оказался талантливым музыкантом, приятным собеседником, затронувшим её нежное девичье сердце. Одним словом - влюбилась!

К чему эта история приведёт не так важно, как следующее её знакомство - с каким-то непонятным парнем из списка её знакомых. Да к тому же молодой человек оказался настолько неадекватным, что нашёл её в ВКонтakte. Да не просто так, а для того, чтобы гадости ей писать, требуя встретиться в нелюдимом месте. Как она выйдет из этой ситуации, и чего ей это всё будет стоить – мы узнаем в конце повести.

Следующая повесть называется "Вирта". Это название реки. Поблизости от неё будут происходить основные события повести. Девочку зовут Катя. Она очень долго общалась с другом по переписке в социальной сети Вконтакте. Эго зовут Игорь. Но в какой-то момент они перестали понимать друг друга... Вот так просто - то она начала обижаться, то он не до конца понял, что она имела ввиду, а затем он лайкнул другую девочку и понеслось...

Объединяет эти повести идея о том, чтобы показать подросткам, что интернет, а в частности и социальные сети, весьма опасные места досуга. Мы сливаем туда кучу личной информации, доступ к которой имеют практически все. Поэтому нужно быть очень осторожными и не отвечать на сообщения кому попало! А, если друг по переписке, с которым вы не встречались никогда в реале, начал общаться с вами грубо и неприлично, срочно сообщайте об этом кому-нибудь из близких, а не то придётся спасать не страницу в социальной сети, а собственную жизнь.



Лазаренская М. Когда оттаивают мамонты :
повесть / Майя Лазаренская. - Москва : Аквилегия-М, 2023.
- 201 с.

Семиклассницы Дина и Яна разбирают школьную макулатуру и находят старый девчоночий дневник. Конечно, это личное, но так интересно почитать настоящие воспоминания своей ровесницы!

А ещё интереснее - вычислить владелицу, теперь уже

взрослую. Известна только первая буква её имени.

Записи о школе, подругах, прочитанных книгах сменяются рассказом о волонтерстве в доме малютки. В группе 6 малышей не старше 2 лет. Воспитательница Нина Петровна и медсестра Марина доверяют девочкам-шефам одевать ребят, гулять с ними, играть.

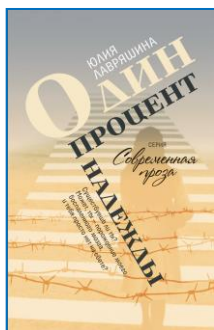
Хозяйка дневника по-настоящему привязывается к своей подопечной, Кристине, возится с ней, приносит сшитого в школьном кружке дракончика Кешу. А Дине становится не по себе, даже дышать трудно. Почему ей кажется, что она помнит эту группу, эту игрушку-дракончика? Теперь ей нужно узнать не только, кто автор дневника, но и кто она сама.

Ещё недавно Динка считала, что у неё отличная семья. Родители её понимают и любят просто за то, что Динка есть. А вдруг на самом деле она им не родная? Ведь скрывали же долгое время, что у папы есть сын от первого брака!

Повесть поднимает не только проблему приёмной семьи, но взаимоотношения родителей и детей в целом. Что такое настоящая дружба? В конце повести для главной героини и читателя станет неважным, родная Дина своим родителям или нет. Главное – быть любимым и иметь настоящую крепкую и дружную семью.

«Динка думала, что же её загадать. Теперь, обретя заново семью, она, кажется, поняла, что имел ввиду странный тип из метро, когда говорил: держись за своих. Свой - тот, кто найдёт тебя даже в лесу. И никогда не бросит.

...Может быть, Динка и мамонт, но мамонт ведь тоже слон! Все мы немного мамонты. И все мы родные на этой планете, только, бывает, забываем об этом».



Лавряшина Ю. А. Один процент надежды : молодёжная повесть / Юлия Лавряшина. - Москва : Аквилегия-М, 2023. - 172 с.

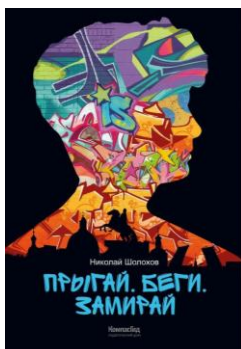
Действие повести происходит в наши дни. Муки первой любви, конфликты с учителями и одноклассниками, первая «настоящая» дружба, обернувшаяся горьким предательством. Что только не пережила талантливая Слава на страницах книги, и читатель вместе с ней.

Но недаром повесть называется «Один процент надежды». История в итоге выводит главных героев к свету. Ведь *«...без надежды человек превращается в сгусток боли, мечтающий только о том, как бы скорее избавиться от себя самого».* И хорошо, что в минуты отчаяния рядом со Славкой оказываются родные, любящие люди, готовые поддержать словом и делом. Любые невзгоды можно преодолеть, если тебе есть на кого опереться, есть ради кого жить.

Эта книга будет интересна и полезна подросткам и взрослым. Первым она поможет понять, что они не одиноки в своих мрачных мыслях, что все в юности проходят через подобные страдания. И тут важно найти себя в чём-то, чтобы отвлечься (например, Славка стала волонтером). А вторым она напомнит, какими они были, и подскажет, как вести себя со

своими подрастающими детьми, чтобы не допустить непоправимого, не потерять доверия в семье.

Шолохов Н. Прыгай. Беги. Замирай / Николай Шолохов. - Москва : КомпасГид, 2022. - 213 с.



Давно известно, что искусство исцеляет и физически и духовно. Пережить сложный период в жизни гораздо легче, если ты можешь выразить себя в рисунке, музыке, танце. Герой повести Николая Шолохова «Прыгай. Беги. Замирай» пятнадцатилетний Димка прожигает жизнь и просто катится по наклонной плоскости. Не так давно он потерял мать, а с пьющим отцом общий язык найти не получается. К тому же Димка сильно заикается, что затрудняет его общение со сверстниками. Компания, которая его «принимает», — это группа асоциальной молодежи, где алкоголь и наркотики являются обычным делом. И неизвестно, чем бы окончилось для Димки подобное «общение», если бы однажды он случайно не увидел группу уличных танцоров и не захотел бы неожиданно для самого себя стать одним из них.

Так в жизнь Димки пришел брейк-данс, а вместе с ним репетиции, тренировки, общение, конкурсы, фестивали, дружба, любовь. Но сначала нашему герою пришлось пересмотреть своё отношение к жизни и разорвать отношения с прежними друзьями. В среде танцоров всё было устроено совсем иначе: на танцполе сразу видно, что ты из себя представляешь, поэтому что-то строить из себя – бессмысленно. Димка воодушевлен и настроен на результат. Однако, для того, чтобы чего-то достичь, придется немало потрудиться, а еще – пережить разные периоды горечи и разочарований. В какой-то момент подросток даже захочет бросить брейк-данс, но спустя время он поймет, что только на танцполе он по-настоящему свободен. Только там он – настоящий.

Повесть - победитель конкурса "Подросток N" в номинации Young adult.

Зарубежная литература

Пеннипакер С. Пакс. Дорога домой / Сара Пеннипакер. - Москва : Самокат, 2022. - 286 с.



Повесть Сары Пеннипакер «Пакс. Дорога домой» продолжение истории о мальчике и лисе. Вторая книга - история про мальчика, который потерял всех: маму, папу, своего лучшего друга. И в какой-то момент, он решил, что ему будет проще одному, что больше нельзя открывать свое сердце никому. Так будет лучше. А еще эта история про то, как открыть свое сердце заново, про то, как снова научиться доверять миру, людям, животным.

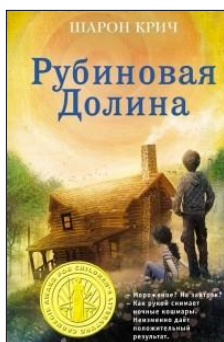
Прямые боевые действия ушли с этой земли, но война нанесла ущерб этой земле. Для того чтобы исправить эти последствия организовывается

отряд Воинов воды, устраняющий негативные последствия на природу, и к этому отряду решает присоединиться Питер.

Пакс тем временем освоился в лесу и даже завёл семью. С лисой Иглой, тоже героиней первой части, у них рождаются трое лисят: два мальчика и девочка. Девочка, лиска, очень смелая и любопытная, всюду ходит за отцом. Но, бедняжка заболевает, попив из загрязнённой реки, которую Воины воды ещё не успели очистить. Лис решает найти Питера, чтобы тот помог спасти детёныша. Так вновь начинается их долгая дорога к самим себе, которая переплетёт судьбы героев снова.

Книга Сары Пеннипакер вновь поднимает проблемы войны и мира между людьми, нашего отношения к окружающей природе, психологическому одиночеству людей, потерявших близких на войне. *«Иногда лис поражает болезнь, от которой они забывают свои обычаи и набрасываются на других. Война — такая же болезнь у людей».*

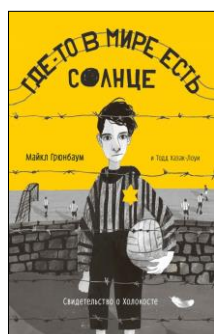
Сара Пеннипакер — американский автор детских книг. Она написала девятнадцать детских книг, включая «Пакса» и «Лето цыганских бабочек», получила множество наград за свои книги, в том числе премию Кристофера за книгу «Письмо Клементины» и премию «Золотой кайт» за «Влюбленного Пьера».



Крич Ш. Рубиновая Долина / Шарон Крич ; перевод с английского А. В. Бушуева, Т. С. Бушуевой. - Москва : ЭКСМО, 2019. - 350 с.

Близнецам Далласу и Флориде не повезло в жизни - когда-то, еще младенцами, их оставили в коробке на пороге приюта. Они не знают своих родителей. Имена они получили благодаря туристическому буклету, а фамилию из рекламного слогана. За тринадцать лет своей жизни дети выучили, что хороших взрослых не бывает, что в каждом из них прячется чудовище, по крайней мере, примеры управляющих приюта, мистера и миссис Трэпид, а также всех тех семейных пар, которые на время забирали близнецов к себе, это подтверждают. Но не может же все время не везти, а в жизни всегда есть место чуду, ведь правда? Сэйри и Тиллер - пожилая пара из Рубиновой Долины. Своих четверых детей они вырастили, и те разлетелись из отчего дома. Эта пара и стала для детей настоящим чудом.

«И тут как раз нас отправили пожить в Рубиновую Долину, к Сейри и Тиллеру, им около шестидесяти и они захотели усыновить нас на время. Ладно уж, где наша не пропадала! Но странное дело: эти взрослые вкусно нас накормили, не отругали за разбитое окно, и мы спим в отдельной комнате в тёплых постелях. Ещё они предлагают сходить всем вместе на пикник в лощину... А, к чему эти разговоры! Надо скопить денег и бежать. Или нет?..».



Грюнбаум М. Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте / Майкл Грюнбаум, Тодд Хазак-Лоуи. — Москва : Самокат, 2020. — 288 с.

«Мы не знаем, где будем жить. Мы ничего не знаем! Но где-то в мире есть солнце, горы, океан, книги, маленькие

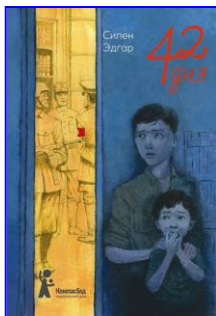
чистые квартирки и, наверное, можно выстроить свою жизнь заново».

Эта книга - рассказ о жизни Майкла Грюнбаум в период с 1939 по 1945 годы, когда его родной город, Прагу, захватили нацисты, превратив жизнь евреев в настоящий ад.

Будучи в это время подростком, он сталкивается с таким, от чего кровь стынет в жилах. Однажды приходят за его отцом и не возвращают обратно. Дальше похороны с закрытым гробом и переезд с матерью и сестрой в одно из самых мрачных мест - гетто Терезин.

Детское недоумение сменяется страхом. Сюда втиснуто больше пятидесяти тысяч человек с жёлтыми звездами на груди. Пленники, которые не сделали ничего плохого. Дети, взрослые, старики. Юный Майкл наблюдает за тем, как их жестоко унижают, приравнивают к животным, лишают человеческой природы. Будто они скот - не больше.

Книга рассчитана на подростков, поэтому помимо ужасов концлагеря здесь есть место дружбе, некой мальчишеской сплоченности и даже футболу.



Эдгар С. 42 дня / Силен Эдгар ; перевод с французского И. Дулькиной. - Москва : КомпасГид, 2019. - 374 с.

Саше предстоит провести все лето в городе: у семьи нет денег, чтобы поехать на море. Но есть в его жизни неприятности и посерьезнее. Окружающий мир неожиданно стал враждебным: соседи смотрят косо и подбрасывают под дверь квартиры мусор, одноклассники дразнятся и обзываются, и даже подруга Валентина начала его сторониться... Родители ничего не объясняют, но готовятся к спешному отъезду. Каникулы начинаются для Саши и его брата Жакоба на месяц раньше, и мальчишки вместе со своим дядей отправляются в замок, полный тайн, где живут Нефертити, Шерхан и целых два Наполеона. А на чердаке, куда строго-настрого запрещено подниматься, скрывается таинственный незнакомец в железной маске!

Действие романа Силен Эдгар происходит в 1942 году в оккупированной Франции. Саша и его близкие оказываются в опасности, о которой, до поры до времени, он даже не подозревает. За сорок два летних дня, которые навсегда останутся в его памяти, мальчик обретает друзей, становится по-настоящему взрослым и берет на себя ответственность за судьбу тех, кого любит. И понимает: даже пансион для умалишенных может стать настоящим островком здравомыслия в океане безумия.

Силен Эдгар — автор десятка книг для взрослых и детей, удостоенных множества наград. Повесть «42 дня» отчасти основана на реальных событиях, известных автору из семейных преданий. В России она почти не известна. «42 дня» — первый роман писательницы, который вышел на русском языке.



Эдгар С. 14-14 / Силен Эдгар, Поль Беорн ; перевод с французского Ю. Рац. - Москва : КомпасГид, 2022. – 292 с.

Два французских паренька с похожими именами Адриан и Адриен начинают переписываться, по ошибке сочтя друг друга кузенами и под нажимом родителей. В начале, нехотя, преодолевая недобрые чувства друг к другу, потом втягиваются. Ведь у них много общего: оба влюблены, у каждого есть проблемы в школе, недруги. Вот только не всегда им удается понять, о чем пишет другой. Андриан не все слова понимает в письмах и решительно не знает, как дать кузену свой телефон или электронный адрес. Адриен не понимает, почему отец кузена не позволяет ему учиться дальше и почему больной брат подруги Адриана не получает медицинскую помощь по страховке. Не сразу, но до ребят доходит правда: их разделяет сто лет. Адриан живет в 1914, впереди у него страшная война, которая прокатится в том числе и по его деревне, не оставив там камня на камне...

«Дорогой Адриан!

Я сделал сегодня совершенно невероятное открытие. Даже не знаю, как сказать тебе... это похоже на бред...

Сегодня утром я взял велосипед и поехал в Корбени, чтобы увидаться с тобой. И обнаружил, что эта деревня совершенно не похожа на то, что ты мне описывал! Ни Адриан Лерак, ни Адриан Нортье больше в ней не живут. И тут я, наконец, понял: ты не мой родственник, ты не мой кузен, ты даже живешь в другом веке.

Мы находимся в двадцати километрах друг от друга, но нас разделяют сто лет! Не иначе, ты про меня сейчас подумал: „Кузен чокнулся. Это фантастика, такого не бывает“. Но ты должен мне верить, Адриан, это правда! Посмотри на марку на моем письме, посмотри на вырезку из газеты, которую я тебе послал. Сегодня утром я специально купил газету, которая существовала в твоё время.

В конверте лежит вырезка из газеты «L'Humanité». Адриан дрожащими пальцами разворачивает ее и смотрит на дату: 29 марта... 2014 г.

Адриен живет в 2014 году. Сто лет разделяют их. Целый век».

Ребят многое объединяет: первая любовь, школьные проблемы, непростые взаимоотношения с родителями, мечты и надежды. Все это они обсуждают в переписке, по очереди кидая письма в почтовые ящики, которые однажды загадочным образом появились рядом с их домами. И хотя ящики отличаются по цвету от тех, к которым мальчишки привыкли - Адриен в городе, а Адриан в своей деревне, - письма исправно доходят до адресатов.

Настоящей дружбе не страшны никакие расстояния. Переписка между ребятами перерастает в нечто большее. Делясь своими трудностями и мечтами, они находят друг в друге опору и поддержку. Взаимовыручка и дружеские советы не раз спасают мальчишек в разных жизненных ситуациях.

Какой бы ни была разница между ними (ведь сто лет это несколько поколений), но проблемы и желания у всех схожие. Книга показывает, как

важно иметь не просто друга, а настоящую родственную душу, которая в любой ситуации придет на помощь и поддержит.

Похожую историю мы встретим в повести Эммы Кэрроли «В сумеречном лесу».



Кэрролл Э. В сумеречном лесу / Эмма Кэрролл ; перевод А. Олефир. - Санкт-Петербург : Качели, 2020. - 286 с.

«Полуночное дитя» - так называют тех, кто родился между полночью пятницы и рассветом субботы. По преданию, эти люди могут видеть призраков и фей. Таковы героини книги - Элис и Флоренс.

Первая история происходит в наши дни: девочка-подросток Элис попадает в странный дом своей бабушки, окруженный загадочным лесом. В жизни Элис всё не так — папа оставил их семью, а маленький брат очень болен и нуждается в пересадке сердца. Девочке придется поселиться в чужом доме, пойти в новую школу и, в довершение всего, оказаться замешанной в громком скандале из-за своей недружелюбной бабушки, которая решила вырубить Сумеречный лес.

Параллельно мы узнаем историю другой девочки: в 1918 году юная Флоренс живет в том же Сумеречном коттедже и пишет письма своему брату, пропавшему на войне. В тревожной атмосфере послевоенного времени случается чудо — Флоренс обнаруживает в Сумеречном лесу странных существ — фей. Ей даже удается их сфотографировать, и это вызывает резонанс — в гости к семье Флоренс приезжает сам писатель Конан-Дойль...

В книге переплетаются несколько жанров, это и немного мистическая история, есть место драме. Папа и бабушка Элис не разговаривали много лет из-за смерти младшего брата Джейкоба. Почему это произошло, какую роль в этом сыграли феи? Смогут ли феи помочь справиться с тяжёлой болезнью младшему брату Элис, если не трогать Сумеречный лес. Флоренс расскажет Элис о феях, вместе они найдут верное решение.



Хервиг И. Банда из Лейпцига. История одного сопротивления / Йоганнес Хервиг ; перевела с немецкого Марина Коренева. - Москва : КомпасГид, 2022. - 310 с.

Закаляй тело и дух. Будь как все, думай как все, выгляди как все. Германия середины 1930-х годов – не то время и место, чтобы мыслить иначе. Шестнадцатилетний Харро уверен: выбора нет. Но однажды он встречает парней в ярких клетчатых рубашках. Компания лейпцигских подростков, не похожих на остальных, – новые знакомые Харро – из тех, кто не боится идти наперекор. Они бросают вызов гитлерюгенду, режиму, да хоть бы и целому миру! Конечно, за дерзость придётся платить. Стоит ли того глоток желанной свободы? И что труднее – сопротивляться приказам извне или победить собственную трусость? Герои дебютной повести немецкого писателя Йоганнеса Хервига путешествуют, дружат, влюбляются, конфликтуют с родителями – всё как всегда. Вот только время

вносит свои коррективы: власть Гитлера накладывает отпечаток даже на мирную жизнь немцев. «Банда из Лейпцига. История одного сопротивления» – история о подростках, нашедших друзей в борьбе за право думать собственной головой и проживать свою, не навязанную извне судьбу.

«Моя история начинается там, где заканчивается прекраснейшая улица Лейпцига. Самое мерзкое в прекраснейшей улице Лейпцига было то, что три года назад она сменила название. Когда мне было двенадцать, какой-то дядька снял с моего дома металлическую табличку, которая до того момента объясняла каждому, где он находится. На Зюдштрассе, вот где. Он был худой как щепка, тот дядька, с перекошенным, помятым лицом. Но табличку он прихватил с собой. На другой день он явился снова, с тачкой и лестницей, и притащил новую табличку. С тех пор прекраснейшая улица Лейпцига называлась Адольф-Гитлер-штрассе».



Энгстранд М. Код Ореста / Мария Энгстранд ; перевод со шведского Юлии Колесовой. - Москва : КомпасГид : Тинбук, 2021. - 422 с.

Сто дней назад тринадцатилетней Малин незнакомец дал поручение, от которого зависит будущее, и тут же исчез. Малин должна была передать загадочное старинное письмо некому Оресту, который появится в ее окружении. И этот таинственный и особенный мальчик приезжает именно тогда, когда, по словам незнакомца, и должен был появиться. Старинное письмо становится началом захватывающего приключения и запутанной истории, в которой Малин и Оресту нужно будет разгадать кучу шифров, обнаружить множество тайников, узнать массу секретов прошлого и найти загадочный инструмент, благодаря которому можно получить доступ к земным токам и звездным полям. Это история о девочке, которая верит в мистические вещи, и мальчике, который верит исключительно в науку. Малин и Орест - одиночки, которые, благодаря старинному письму и окружающим его секретам, незаметно для самих себя, стали друзьями. На протяжении всей книги Орест и Малин разгадывают загадку, чтобы найти тайник, в тайнике находят очередную загадку, и так по кругу, пока не доберутся, наконец, до таинственного и самого точного измерительного инструмента. Малин уверена в двух вещах, что разгадать загадку важно для будущего, и, что Орест обладает какими-то необычными способностями и является лозоходцем, хотя и постоянно разочаровывается в особенности Ореста, ведь он оказался простым ботаником, не похожим на кого-то необычного. Орест же упорно считает, что все написанное в письме и лозоходцы в принципе - это бред, галиматья, как он говорит, но все же пытается разгадать тайну исключительно ради тайны и измерительного прибора. Их расследование захватывающее, и автор то и дело подбрасывает всякие интересные сведения. «Код Ореста» - роман-квест, соединяющий историю и современность, научное и непостижимое.

Шведская писательница Мария Энгстранд долгое время работала инженером и адвокатом, что повлияло на ее творчество. Тщательно выстроенный, логически безупречный сюжет прекрасно дополняют удивительно живые диалоги, чтобы читателю было в равной степени

интересно следить за отношениями персонажей и за раскрытием древней тайны.



Хардинг Ф. Свет в глубине / Фрэнсис Хардинг ; перевод с английского Татьяны Перцевой. - Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2020. - 508 с.

Роман «Свет в глубине» Фрэнсиса Хардинга о море и приключениях в море. Острова Мириед протянулись от Арктики до экватора, отделяя массив континента от океана. Жители этих мест всегда жили морем и с моря, храбрые моряки. А ещё островами Мириеда правили боги... по крайней мере, так их называли. Странные, ужасные, самых разных форм, они поделили острова на свои владения. Жили боги в особом слое у самого дна, это место называют Подморье. То ли оно изначально было таким, то ли его изменили боги, но вода там уже не совсем вода, это ещё один особый мир под морем. Боги живут страхом, им приносили жертвы, но иногда боги начинали бушевать, убивая и тех, кто в море, и тех, кто на побережье. Но зато боги отдавали части своих тел, и эти части помогали делать самые разные волшебные вещи. Ну а раз боги живут в море, и священникам надо спускаться под воду – то по морю плавают галеоны, а под водой подводные лодки на вёслах и винтах, пневматические пушки и ружья. Главная цель - добыть богостекло и богосталь – сплав божественной плоти и стекла со сталью, позволяют делать подводные лодки тонкие, как бумага и прочные, как железо.

Тридцать лет назад боги устроили войну и перебили друг друга. Ну, а люди живут, торгуют с континентом, на подводных лодках выискивают грузы и остатки божественных тел, возят контрабанду или легальные товары.

Главный герой романа, парень Харк, родился позже той битвы. Он из тех сирот, которые милостью и помощью губернатора и удачей судьбы дорос до подросткового возраста. Но хочешь жить дальше – вертись, зарабатывай или мошенничай, раз язык хорошо подвешен да мозги светлые. И помни, что выжить на улице можно только верностью друга, который, если что прикроет спину. Чтобы ни случилось – дружба и друг превыше остального. А вот лучший друг Желт, такой же парень на год старше. Он тоже верен друзьям, но его принцип, что всегда и для всего имеется цена. И если цена выше дружбы, то друга можно и продать, подставить. А потом уболтать, что «не так ты всё понял». В итоге Харк окажется с долговым контрактом и в приюте, где доживают срок последние священники умерших богов. Директору понадобился парень с бойким языком, вот она и выкупила молодого преступника. И неожиданно Харк оказался в центре удивительных событий, которые связывают как войну богов, так и день сегодняшний.



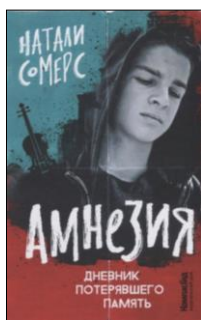
Муате Д. Проект "Новая Земля" / Давид Муате ; перевод с французского Натальи Ключарёвой. - Москва : КомпасГид, 2021. - 278 с.

2125 год. Уровень мирового океана поднялся на десятки метров. Сохранившиеся клочки суши перенаселены.

Лишь немногие избранные – Неприкосновенные – живут под куполом, не знают нужды, любят растениями и питаются свежими овощами. Остальные – Серые, обитатели трущоб, мечтают лишь о выигрыше в лотерею, гарантирующем место на «Новой Земле». Каждую неделю миллион счастливых получает шанс начать жизнь с нуля. Огромные космические ковчеги отправляют колонистов на далёкую планету, где есть всё, чего так не хватает на загрязнённой и затопленной Земле: чистый воздух, плодородные почвы, возможность стать фермером и зажить счастливо. А Земля освобождается от множества лишних ртов.

Пятнадцатилетняя Исис Мукеба – одна из немногих Серых, кому посчастливилось учиться в школе. Но однажды она сталкивается – в прямом смысле – с Орионом Паркером – наследником самого богатого человека на Земле. Подружившись, они понимают, что не такие уж и разные, а позже открывают страшную тайну проекта «Новая Земля». Правда ли, что после долгого перелёта миллионы страждущих обретают новый дом? Или их просто убивают, спасая таким жестоким средством планету от перенаселения. Исис и Орион начинают борьбу против могущественной корпорации.

Давид Муате – автор детективов и серии фантастических романов «Миры Альянса», обладатель множества литературных премий.



Сомерс Н. Амнезия. Дневник потерявшего память /

Натали Сомерс ; перевод с французского Марии Пшеничниковой. — Москва : КомпасГид, 2022. — 285 с.

Пятнадцатилетний Ромен Валински после несчастного случая оказался в больнице. Он выжил, но потерял память. Амнезия разделила жизнь юноши на «до» и «после». Сидящих у его постели родителей Ромен воспринимает как совершенно чужих людей. Он и себя не узнает ни в зеркале, ни в паспорте. Теперь для него главное — восстановить память, соединить оборванные нити прошлого, вернуть самого себя. Но как? По совету врача Ромен начинает вести дневник, доверяя бумаге самое сокровенное.

Дневник помогает мальчику взглянуть на свою жизнь как бы со стороны. В первую очередь Ромен не щадит родителей. Вспыльчивый и властный отец подозревает едва вышедшего из больницы сына во вранье. Он привык сам всё решать в семье и требует от сына воплощения своих амбиций и ожиданий: *«Видишь все эти успехи? Понимаешь, какой путь проделан? Целое состояние, потраченное на мастер-классы с признанными солистами, частные уроки, покупку инструментов. И все это ты хочешь пустить коту под хвост? Сейчас, когда остаётся один шаг до заветной награды?»*.

Суровая и немногословная мать подчиняется мужу и старается сохранить внешние приличия. Прежде Ромен был вежливым, послушным и робким одарённым мальчиком, он - скрипач, подающий большие надежды. Он не хотел огорчать своих родителей и боялся школьных хулиганов. Скованный чужими угрозами, он делал только то, чего от него ждали, а не то, чего хотел сам. Амнезия словно бы освобождает его от прежних зависимостей. Ромен начинает прислушиваться к себе. Он не помнит ни одной привязанности, и потому начинает поступать так, как ему нравится.

Однако его стремление к свободе подчас граничит с вседозволенностью. На время идеалом Ромена становится наглый и изворотливый хулиган Элиас, который держит в страхе весь класс. Излишняя самоуверенность и прошлая симпатия Ромена к однокласснице сыграют с ним злую шутку, что снова заставит его страдать и приведёт к катастрофе. Но пройдёт время, Ромен всё вспомнит и сумеет исправить ошибки. Именно тогда, осознав и приняв моральные принципы, он обретёт истинную свободу. А наградой ему станут возможность выбора, понимание родителей, настоящая дружба и новая зарождающаяся любовь.

Натали Сомерс подробно исследует межличностные отношения и трудности, с которыми сталкиваются взрослеющие дети. Вместе с юным героем читатель ищет ответы на самые важные вопросы о самом себе и своём жизненном выборе. Повествование в форме личного дневника подростка позволяет погрузиться в мир переживаний героя, соотнести себя с ним.

Источники:



1. Блогер из каменного века Наталья Барткова : рецензии. – Текст электронный // LiveLib : [сайт]. - URL: <https://www.livelib.ru/book/1007362879-blogger-iz-kamennogo-veka-natalya-bartkova> (дата обращения: 17.09.2023).
2. Отзывы о книге «Поиск звука. Творогов» Нины Сергеевны Дашевской - Текст : электронный // LiveLib : [сайт]. - URL: <https://www.livelib.ru/book/1006856521/reviews-poisk-zvuka-tvorogov-nina-dashevskaya>
3. Рецензия Ани Бессараб. Творогов. Поиск звука. Нина Дашевская. - Текст : электронный // Книгуру : [сайт]. - URL: <https://kniguru.info/49563> (дата обращения 30.10.2023).
4. Рубиновая Долина. Шарон Крич : рецензии. - Текст : электронный // LiveLib : [сайт]. - URL: <https://www.livelib.ru/book/1003190842/reviews-rubinovaya-dolina-sharon-krich> (дата обращения: 30.10.2023).
5. Силен Эдгар.- Текст : электронный // Книгогид : [сайт] - URL: <https://knigogid.ru/authors/16365-silen-edgar> (дата обращения: 24.10.2023).
6. У каждого свой замок Иф. Ольга БОРИСОВА. – Текст электронный // Папмамбук : [сайт]. - URL: <https://www.papmambook.ru/articles/5143/> (дата обращения: 31.10.2023).