

**ГКУК КО «Калужская областная детская библиотека»
Отдел абонементов**

Работа с книгой

Виктории Лебедевой «Слушай птиц»

**Детское чтение:
читаем, анализируем, продвигаем**

Вып. 12



Калуга, 2021

Виктория Юрьевна Лебедева родилась в 1973 году в посёлке Купавна Московской области. После окончания радиотехнического факультета Московского института радиотехники, электроники и автоматики поняла, что хочет стать профессиональным литератором и поступила в Литературный институт имени А. М. Горького. Больше десяти лет Лебедева проработала на телевидении, затем полностью посвятила себя писательской деятельности. Её работы публиковались в различных журналах: «Дружба народов», «Урал», «Новый мир», «Октябрь». В 2003 году Виктория Юрьевна стала лауреатом премии Союза писателей Москвы «Венец» в номинации «Дебют». В 2012 году прозаический сборник «В ролях» получил премию «Рукопись года» в номинации «Сюжет». В 2018 году повесть «Слушай птиц» стала победителем Международного конкурса им. С. В. Михалкова.

Повесть «Слушай птиц» - хорошее детское чтение. Увлекательное и доброе, оно ведёт за собой до последней страницы. А когда повесть заканчивается, остаётся сожаление и вопрос: «А почему именно так?». Ведь хочется чего-то другого! Хочется продолжения! Повесть читается очень легко и увлекает с первых страниц. Эта история затрагивает вечные, душевные темы и задаёт читателю много вопросов, на которые ему предстоит ответить. Вот поэтому её стоит читать и обсуждать, ведь именно такие книги помогают понять, что такое настоящие ценности.

Уважаемые коллеги, предлагаем вам вместе с детьми и родителями поразмышлять над поступками героев (и не только маленьких, но и больших). Во вступительной беседе можно познакомить читателей с биографией писательницы, далее предложить вопросы для обсуждения повести, затем дать возможность высказаться и детям, и родителям, а потом подвести итог сказанному на основе анализа художественного текста произведения.

Главный герой повести одиннадцатилетний Ярослав разочарован. Обещанная папой поездка в Диснейленд не состоится! Вместо этого его отправляют в деревню к

родственникам, которых он совершенно не знает, но слышал от родителей о том, что люди они странные. По обрывкам семейных разговоров, по запрету подходить к телефону Ярослав догадывается, что может произойти что-то нехорошее, и родители стремятся обезопасить его, но все равно досадует и злится. Ведь мама с детства учит его быть ответственным и честным, а сама даже не объясняет, с чем связано такое решение. «Он сильно боялся этой поездки. Конечно, не так сильно, как боялся зубного врача или там получить «пару» за четверть (последнее вообще из области фантастики), а испытывал беспокойство, как перед годовой контрольной». Словом, отправляли Ярослава неизвестно куда, а точнее - к «чудикам»! Так называют своих родственников родители Ярослава. А потом Ярослав попадает в совсем другой мир, отличный от того, в котором он вырос и живёт. И этот мир, полный красок и звуков, полный настоящей жизни, начинает менять его отношение ко многим вещам.

В начале разговора задайте читателям несколько ассоциативных вопросов:

Когда вы впервые взяли в руки книгу, появилось ли у вас желание её прочитать? Если нет, то почему?

Думали ли вы, о чём рассказывает книга, прежде чем прочитать её? Как вы считаете, почему писательница дала повести такое название? Как бы вы на месте автора назвали произведение и почему?

Прочитав первую главу повести, думали ли вы о том, как будут развиваться события дальше?

Затем приступить к обсуждению книги.

Каково ваше первое впечатление о главном герое книги? Как вы можете охарактеризовать Ярослава?

Ярослав - дитя своего времени, он постоянно чем-то занят, и времени «на глупости» (как называет это мама) у него совершенно нет. Он учится в престижной московской школе с традициями и языками, ходит дважды в неделю к репетитору по английскому. Ко всему прочему занимается плаванием, большим теннисом, танцами, да ещё и обучается игре на гитаре. Поэтому мучительно ждёт каникул и поездку в Диснейленд. А вместо этого парень должен ехать в далёкую сибирскую деревню.

Конечно, его можно понять, ведь тому, о чем он так долго мечтал, не суждено сбыться.

Жизнь в деревне кажется Ярославу непривычной: старые деревянные дома (неужели люди в таких живут?), совместное проживание в одной комнате (даже переодеться негде), музей под открытым небом, который совсем не похож на городской. И даже ледяная Ангара, в которой в такую жару купаться нельзя! Идут дни. Мальчишек его возраста в округе нет, гулять с девчонками ему не больно-то и хочется. Он в тоске бродит по территории заповедника с фотоаппаратом. Но и снимки получаются неудачные. Вот тут-то и помогает Ярославу своими советами дядя Миша! И жизнь мальчишки в этом, как казалось ему, скучном месте, изменяется. И сразу все становится интересно! Оказалось, что «... всё в музее располагалось красиво и к месту - важно было только выбрать правильную точку... Да что там музей! Оказалось, даже от крыльца отходить необязательно!»

Именно страсть к фотографии приводит Ярослава к гнезду трясогузок, и у мальчика просыпается интерес к птицам. Ребята все вместе наблюдают за тем, как птицы выкармливают своих птенцов, ждут, когда маленькие трясогузки наконец-то вылетят из гнезда. Но, к сожалению, происходит непредвиденное происшествие. Ярослав вместе со всеми бросается на помощь трясогузкам и очень переживает, когда узнаёт, что птенцы погибают. После этого печального события у Ярослава просыпается интерес к лепке птиц, и он начинает усиленно лепить и разрисовывать фигурки из глины. «Ему больше не хотелось смотреть, а хотелось постоянно что-то делать своими руками, самому». И оказывается, что всё получается: и птички-свистульки, и цвета Ярослав подобрал сочетаемые, и тётя Марина похвалила! (Хотя уроки ИЗО мальчик не любит и совершенно уверен в том, что рисовать не умеет) После разговора с тётей Мариной о восприятии искусства он многое начинает понимать. Так постепенно главный герой открывает для себя непривычный мир сибирской деревни, мир природы, мир творчества, мир удивительных людей, которые его окружают. Именно здесь мальчишка становится по-настоящему взрослым, человеком, который хочет не просто созерцать, но и делать своими руками. Ярослав становится способным отвечать за свои поступки, а в конце концов постоять за себя и за друга!

Как вы думаете, чем отличается семья Ярослава от семьи дяди Миши? Кому вы больше симпатизируете и почему?

В книге мы знакомимся с двумя семьями. Они абсолютно разные. У родителей Ярослава свое представление о жизни. Они обеспеченные люди, которые могут позволить себе поездку за границу, купить сыну планшет, дорогой фотоаппарат, новый велосипед. Его мама не понимает, почему сестра, которая подавала большие надежды в области математики, выбрала Академию искусств вместо того, чтобы поступить на экономиста. «Безответственная» тётя Марина всё и всегда делала не так, поперёк воли родителей. Во-первых, поступила в эту самую академию и, вместо того, чтобы заняться нормальным делом, которое прокормит, училась малевать картинки и лепить фигурки. Во-вторых, после третьего курса познакомилась с «чудиком» - со своим дядей Мишей и немедленно выскочила замуж. Выскочила, бросила академию и уехала к чёрту на рога. И добро бы человек попался нормальный, так ведь нет: дядя Миша был «прости, господи, орнитолог!»

Родители Ярослава не понимают ни профессии дяди Миши, ни того, что можно бросить все и уехать за любимым человеком «к чёрту на рога», как тётя Марина. А уж тем более не одобряют того, что у этих «безответственных» людей уже четверо детей. По словам папы Ярослава «Как можно так подставляться? Взрослые ведь люди, не с луны свалились!.. И на какие шиши они там живут?». И уж тем более не понимают, где они учат старших девочек? «В сельской школе какой-нибудь? Кошмар!» Мама постоянно учит Ярослава тому, как нужно жить, но происходит это в виде бесконечных нотаций. Она постоянно говорит о том, чтобы он не давал никому подаренных ему родителями вещей, упоминая о том, сколько они стоят, тем самым, как считает Ярослав, разрушая всю радость от подарков. Выполняя указания мамы, мальчик крепко держит на коленях рюкзак с дорогими вещами в самолёте. Зато дядя Миша «голос не повышал, мораль не читал, не нудил «подрастёшь-поймёшь», а раз - и за три минуты убедил» в том, что бояться воровства не стоит.

Жизнь родственников Ярослава совсем другая. Они живут своей, отличной от городской, жизнью. В этой семье совсем иные ценности. Работая в сибирском музее-заповеднике, они занимаются любимым делом, которое приносит им радость. Дядя Миша преподаёт в университете и занимается научной работой, тётя Марина

работает экскурсоводом и проводит мастер-классы с детьми по лепке. У них простой деревянный дом и замков никаких нет, и живут они все в одной комнате. Ярославу даже странно, «как же они так все живут, целой кучей, и, похоже, совсем-совсем не мешают друг другу». Девчонки одеты в платья, «выцветшие, великоватые, из тонкой пёстрой материи, у всех одинаковой». Эти платья «делали их похожими на цыганок, которые часто топтались у метро. Мама строго-настрого запрещала Ярославу к ним даже приближаться, не то что разговаривать». Похоже, что это все в порядке вещей и совсем не огорчает девочек. А другого им и не нужно! У них дружная семья, семья, в которой все равны! Здесь не смеются над ошибками детей, как это делает папа Ярослава. Не читают нотаций, как его мама, а спокойно объясняют. Это настоящая семья, где дядя Миша может просто возиться и веселиться с детьми, а мама-художница учит их постигать азы творчества. Детям интересна эта деревенская жизнь, их увлекает природа, им нравится наблюдать за птицами. Ярослав много думает о взаимоотношениях в семье родственников. Он открывает для себя одну удивительную истину, что ни разу не смог поговорить со своими родителями так, «как сейчас мог поговорить с дядей Мишей или тётёй Мариной».

И в то же время нельзя сказать, что одна семья плохая, а другая хорошая. Просто свой жизненный путь взрослые выбирают сами, от них зависит, как сложатся у них взаимоотношения в семье, а детям выбирать не приходится.

Каковы ваши первые впечатления о дяде Мише? Можно ли назвать его «чудиком»? Как изменяется к нему отношение Ярослава на протяжении повести?

Слыша разговоры родителей о родственниках, Ярослав считает, что дядя Миша самый настоящий «чудик». И первое впечатление о нём действительно было именно таким. «Дядя Миша вошёл смущённый, стал неловко топтаться у двери и ударился лбом о вешалку - сверху посыпались кепки, беретки и шапочки. Дядя Миша был высоченный, сутулый и нескладный. За спиной он принёс пыльный оранжевый рюкзак (одна лямка была кое-как примотана скотчем), на ботинках - около тонны грязи, а в руках - корзинку с одуряюще сладко пахнувшей клубникой. А затем с нескладным дядей Мишей случается ряд курьёзных случаев, и мама начинает волноваться, как с таким «чудиком» отправлять ребёнка?! А дядя Миша, поначалу представший неуклюжим и комичным, оказывается совсем другим! И каково было

удивление Ярослава, когда он узнаёт о том, что этот самый «чудик» - кандидат биологических наук и преподаёт в университете! А ведь впервые услышав слово «орнитолог», мальчик думает, что это «какая-нибудь профессия для неудачников, вроде дворника или сантехника» и считает, что «профессия так себе и что таким, как дядя Миша, быть не нужно». Именно дядя Миша учит его правильно работать с фотоаппаратом, и фотографии сразу становятся живыми и выразительными. «Дядя Миша объяснял спокойно и понятно, и Ярослав подумал, что, наверное, его ученики в университете должны его любить. Он по школьному опыту знал, что таких спокойных и понятно объясняющих учителей мало, и даже немного пожалел, что дядя Миша у них не преподаёт. Вот было бы здорово!».

А как правильно он объясняет, почему иногда необходимо делать бесполезные вещи, когда вроде уже и руки опускаются, когда не веришь в успех: "потому что надежда всё равно есть - ровно до той минуты, пока ты не убедился в обратном". Он не читает нравоучений, а спокойно объясняет так, что Ярослав - упрямый, как осёл (по словам мамы) всё понимает. С ним интересно. Главный герой, внимательно наблюдая за дядей Мишей, видит, как тот спокойно отвечает на вопросы детей и в отличие от его родителей никогда не говорит «мне некогда», «не приставай с глупостями». Дядя Миша выполняет роль самого настоящего наставника: разговаривает с Ярославом о птицах, простыми словами излагает сложные вещи, рассуждает о сложностях человеческих взаимоотношений.

Что вы можете сказать о Яне? Как вы думаете, права ли в своих суждениях о ней тётя Марина? Что решает сделать Ярослав, чтобы Яна бросила свою дурную привычку? Как вы думаете, научит ли девочку чему-либо случившееся с ней происшествие?

Странные чувства возникают у Ярослава к Яне. «Вот странно: когда он встречал её, Яна начинала его дразнить и подначивать, и в такие моменты ужасно хотелось, чтобы эта вредная девчонка убралась куда подальше и не появлялась. Но стоило ей пропасть, сразу хотелось бежать искать. То есть он себе, конечно, не признавался, что хотелось, вот только ноги сами в такие дни тащились в самые дальние уголки заповедника, глаза сами зорко смотрели по сторонам - не мелькнёт ли где светлая голова Яны в плохо причёсанных кудряшках, а уши сами ловили

каждый звук - не послышится ли где Янин громкий смех». Она нравится мальчику, и Ярослав не может поверить, что Яна крадёт игрушки. После разговора с тётёй Мариной о бедности, в голове у мальчика созревает план. Он решает сделать Яне самый настоящий сюрприз: слепить и подарить много птичек! Но сюрприз не получился. Ярослав разочарован, а Яну не оставляют мысли о деньгах, и она решает продать свистульки. «За деньгами Яна была готова бежать на край света». Это-то чуть не погубило девочку, если бы не Ярослав, который не думая ни о чём, бросился на помощь. Поймёт ли, наконец, Яна, что не всё в этом мире измеряется деньгами? Бросит ли она свою пагубную привычку брать чужие вещи? Или это действительно болезнь?

В конце повести вопросов возникает больше, чем ответов. Но самый главный вопрос, который хочется задать и автору, и читателю: «А почему именно так заканчивается повесть?». И снова мама не слышит Ярослава! Не верит ему! И снова в горле стоит обида! Остаётся только надежда, надежда на то, что мама приедет и так же, как её сын поймёт, что это край, где живут замечательные душевные и мудрые люди, и торжествует добро!

В завершении беседы можно предложить читателям вопросы:

А как вы оцениваете конец повести? Что бы вы изменили в нём, если были бы автором?

Повесть заставляет задуматься о многом не только детей, но и родителей, у которых есть дети такого же возраста, как главный герой повести. Возможно, кто-то из родителей сможет узнать себя и поймёт, что был не прав по отношению к собственному ребёнку и скорректирует свой стиль общения с ним, а может и изменит свои взгляды на жизнь?

В ходе беседы о прочитанном рекомендуем обратиться к тексту повести, образам главных героев. Дайте читателям возможность порассуждать о будущем героев, их дальнейшей судьбе, об иллюстрациях к книге, попросите нарисовать ребят свои рисунки к тем событиям в повести, которые особенно запомнились.

Использованные материалы.

Лебедева В. Слушай птиц: повесть для среднего школьного возраста / Виктория Лебедева.- Москва: Детская литература, 2019. - 160 с. - (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Рецензии на книгу «Слушай птиц». Виктория Лебедева. – Текст : электронный // Лабиринт : [сайт]. – URL: <https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/703572/> (дата обращения 02.06.2021)

Слушай птиц Виктория Лебедева. - Текст : электронный // Книжный вызов 2021 : [сайт]. - URL: <https://www.livelib.ru/book/1003035064/reviews-slushaj-ptits-viktoriya-lebedeva> (дата обращения 02.06.2021)

Составитель: Журавлева М. А.,
заведующая отделом абонементов

Россия, 248600 г. Калуга, ул. Ленина, 74
Тел./Факс (4842)57-73-29
E-mail: krlc@kaluga.ru
www.odbkaluga.ru