

ГКУК КО «Калужская областная детская библиотека»
Отдел культурной и просветительской работы

**«Мир подростка
в прозе современных авторов».**
Вып. 5



**«О книгах интересных,
проблемных и спорных»**

***обзор новинок художественной литературы
для детей среднего и старшего возраста***

Калуга, 2021

Подростковый возраст — непростое время, когда ребёнок ищет своё место в мире, переживает бурю эмоций. Предлагаем очередной, пятый выпуск обзора новинок художественной литературы для детей среднего и старшего возраста. Их точно стоит прочитать, чтобы открыть что-то новое о любви, дружбе, успехе и достижениях, учёбе и отношениях с родителями.

В пятом выпуске «Мир подростка в современной прозе» представлены книги современных российских и зарубежных авторов, произведения которых отмечены национальными премиями в области детской литературы.

Обзор предназначен учащимся старших и средних классов, библиотекарям, преподавателям литературы.

248600 г. Калуга, ул. Ленина, 74

Тел./Факс (4842)57-52-42

E-mail: krlc@kaluga.ru

www.odbkaluga.ru

Составитель:

Исайкова Светлана Викторовна, главный библиограф

Книги серии «Конкурс имени Сергея Михалкова» - произведения победителей и лауреатов четвёртого и пятого сезонов.



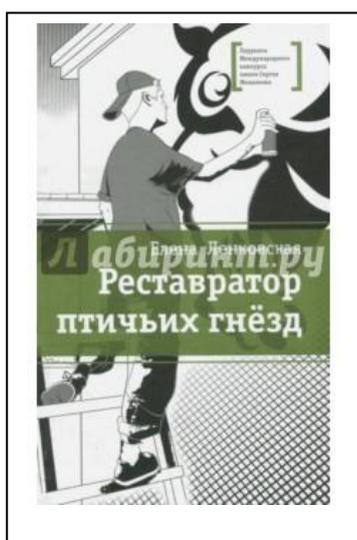
Лабузнова, С. И. Билет до Луны : повесть / Светлана Лабузнова. - Москва : Детская литература, 2019. - 170 с.

Повесть Светланы Лабузновой «Билет до Луны» о детях, растущих в детских домах. Чувствуется взгляд изнутри на всё, что происходит в жизни маленьких людей без семьи. Оказывается, что писательница сама работала педагогом-психологом в детском доме, тема ей понятна и близка.

До Луны хочется порой улететь воспитанникам, чтобы не возвращаться туда, где им приходится жить. Главному герою повести Юрке, по прозвищу Челентано, повезёт, он найдет

свою семью. Простит маму, оставившего его в роддоме шестнадцать лет назад. Поможет ему в этом воспитательница Ольга Борисовна, которая однажды забрала парня к себе на выходные. Здесь Юрка впервые понял, что значит семья, близкие и родные люди. *«Порой родственников нам заменяют чужие люди. Хорошо, если на взлёте подранки встретят птиц из своей стаи, тех, которые не заклюют и не сбросят тебя вниз. Хорошо, если вдруг ты будешь падать, а внизу солома, которую подстелили взрослые умные птицы».*

В 2014 году за повесть «Билет до Луны» писательница была удостоена звания лауреата IV Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее произведение для подростков.

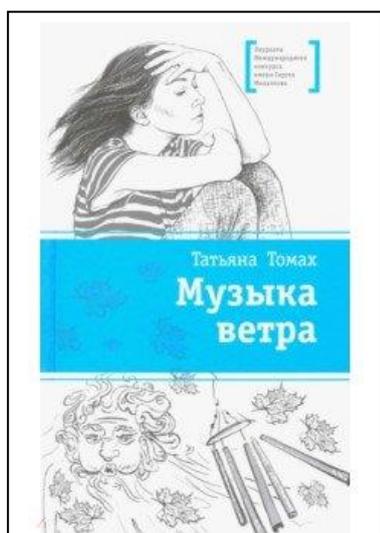


Ленковская, Е. Э. Реставратор птичьих гнёзд : повесть / Елена Эдуардовна Ленковская. - Москва : Детская литература, 2017. - 161 с.

Старшеклассника Германа родители отправили на лето в алтайскую деревню к дальним родственникам. Мечтательный и творческий парень занимается граффити, фотографирует, рисует и с интересом наблюдает за природой, фантазируя о новых архитектурных формах. В деревне он впервые видит своего троюродного брата Николку, который много лет назад попал в страшную аварию и после неё будто остался в детстве. Сначала Герке тяжело общаться с ним, но постепенно братья сближаются и становятся друзьями. Вокруг них происходят удивительные вещи, случаются

неожиданные встречи и совпадения. А Герману даже удаётся заработать, разрисовывая автобусные остановки. Правда, до конца он так и не может определиться, в чём же его истинное призвание: может быть, стать хранителем острова в океане или реставратором птичьих гнёзд - есть и такие редкие профессии на свете... Но именно поездка в алтайскую деревню неожиданно помогает Герману обрести себя, понять своё предназначение.

Эта повесть еще и о первой любви, чистой, ничем не омраченной. О том, как порой, сами того не понимая, мы жестоки к инвалидам. О долге родителей перед больным ребенком: отец Николки скрывает от жены, что у него есть сын-инвалид. А ещё о дружбе, которая «помогает нам совершать настоящие чудеса». Светлая и невероятно добрая книга.



Томах, Т. В. Музыка ветра : повесть / Татьяна Владимировна Томах. - Москва : Детская литература, 2018. - 152 с.

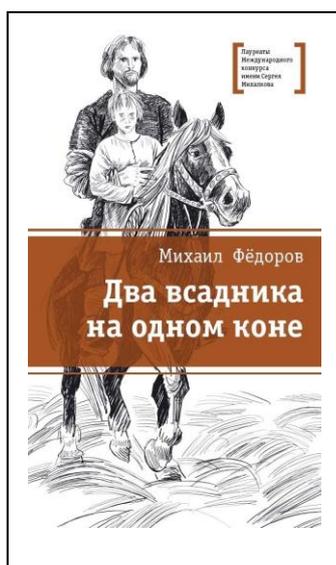
Вероника очень любит своего папу. Они – одно целое. Папа всегда исполняет её желания, более того, может их предугадывать. Он один знает, как успокоить Веронику, внушить ей уверенность в себе, знает, как достать в подарок на день рождения белую лошадь, и умеет сочинять прекрасные сказки. И это именно он подарил однажды Веронике музыку ветра – украшение из металлических трубочек и ниток, дергая за которые, можно услышать легкий перезвон. Вероника доверяет отцу безгранично, и, конечно, меньше всего ожидает, что папа может предать ее и маму. С мамой все сложнее. Веронике всегда приходится притворяться и немного недоговаривать при ней, потому что мама совершенно ничего не понимает или не хочет понимать. Когда отец уходит из семьи, Веронике становится совсем тяжело. Она не может смириться с разводом родителей, и в результате перестает общаться и с отцом, и с матерью. И, наверное, она могла бы совсем разочароваться в жизни, если бы не лошади, которые всегда прекрасны. Если бы не Димка Воронов, который был верным защитником и другом ещё со времен детского сада. Если бы не музыка ветра, которая продолжает звучать в тебе, если ты ее услышал.

«А потом Веронике снились сны, как она сама становилась ветром и летала так, как умеет только он. Вольно и свободно, без границ и препятствий, иногда поднимаясь высоко в небо, над пушистыми облаками, к самым звездам, откуда вся земля казалась маленьким, очень красивым, но как будто игрушечным шариком. И все Вероникины огорчения и беды оставались там, на этом шарике, и

тоже становились маленькими и игрушечными. Вероника смеялась и взлетала еще выше. А потом просыпалась с улыбкой на губах. И новый день тогда получался совершенно чудесным, потому что эти лёгкость и улыбка были с ней все время, когда она вспоминала сон про ветер.

Конечно, тогда Вероника не знала, что через несколько лет так всё и будет. И что она встретит Борея на самом деле. Не во сне, а по-настоящему».

За повесть «Музыка ветра» Татьяна Томах награждена третьей премией в VI Международном конкурсе имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков



Фёдоров, М. Ю. Два всадника на одном коне : историческая повесть / Михаил Юрьевич Фёдоров. - Москва : Детская литература, 2017. - 280 с.

Историческая повесть Михаила Фёдорова «Два всадника на одном коне» уносят нас во времена Древней Руси, времён татаро-монгольского нашествия. Главный герой Васька, по прозвищу Вьюн, после очередного набега татар, чудом остался жив. Он попадает в услужение ко двору Рязанского князя Олега. Там при ученье он показал большие способности, и помощник Олега, дьяк Варсонофий, начинает готовить его к дипломатической деятельности. Одновременно лучший боец дружины учит мальчика биться разными видами оружия, а также без оного.

Перед нападением на село татар, в нём появлялись купцы из Генуи. На самом деле, это представители ордена Тамплиеров. Они под видом купцов или посланников генуэзских колоний в Крыму проникли в Рязанское княжество и в Золотую Орду, плетут интриги, пытаются использовать и русских, и татар в своих целях. Выдаёт их печать, на которой изображены два всадника на одном коне.

Спустя пять лет после набега на его деревню, пятнадцатилетнему подростку поручают очень важное дело. Это происходит летом 1380 года, накануне Куликовской битвы. Схватки, бегство, сражения, первая любовь, неожиданные повороты сюжета - всё это в книге присутствует. В самом конце Вася Вьюн становится свидетелем событий, происходящих на Поле Куликовом.

Главная мысль повести – единение всех сил Древней Руси за освобождение от ненавистного ига.

За повесть «Два всадника на одном коне» Михаил Фёдоров был награжден второй премией V конкурса имени Михалкова в 2016 году. Первая премия не присуждалась.

Книги, говорящие честно и интересно на самые сложные темы.



Громова, О. К. *Вальхен* : роман / Ольга Константиновна Громова. - Москва : КомпасГид, 2021. – 422 с.

Новый роман Ольги Константиновны Громовой «Вальхен» о подростках Великой Отечественной войны, переживших все тяготы немецкого трудового лагеря.

Вале 13 лет, впереди её ждет беззаботное лето. Наташа закончила 9 класс, радуется сданным экзаменам и возможности дальше учиться. Но неожиданно в Крым приходит война, приходят немцы. Все мечты перечеркиваются. Так случается, что девушки попадают в лагерь пленников, становятся дешёвой рабочей силой для немцев.

«На плацу между бараками почти сотня женщин выстроилась в одну длинную линию. Вдоль неё ходили немцы в штатском, а по краям стояли надсмотрщики.

Две холёные дамы с высокими причёсками, серьгами в ушах и в модных платьях с накидками придирчиво рассматривали пленниц постарше: заставляли поворачивать ладони, показывать зубы и волосы, что-то отрывисто спрашивали через почтительно трусившего за ними переводчика. Наконец каждая указала на выбранную ею женщину.

— По двадцать марок в кассу, пожалуйста, — сказала им надзирательница и повелительным жестом велела женщинам отойти в сторону. Дамы удалились».

Вале повезло. Семья, взявшая её на работу, фактически спасла ей жизнь. Рискуя собой, своими детьми, хозяева фермы Клаус и Марта по-человечески относились к своей помощнице. Так Валя станет Вальхен.

В романе перекликаются голоса двух девочек Вали и Наташи: о Вале рассказывает автор, о Наташе - она сама (мы читаем её дневник). Слышен голос страха, отчаяния; слышен голос веры и надежды, которые и помогли дожить до освобождения. До освобождения от немцев. А что впереди? Ольга Громова честно рассказывает о советском лагере, в котором оказываются все депортированные из СССР. И вот эта беспощадная искренность звучит пронзительно. *«Столько лет страдали на чужой земле! Столько лет ничего не знали о своих родных, оставшихся на родине! Сколько горя ещё нужно хлебнуть?».* Оказывается, немало.



Полукарова, Д. Зовите меня Джин Миллер / Дарья Полукарова. - Москва : КомпасГид, 2021. - 328 с.

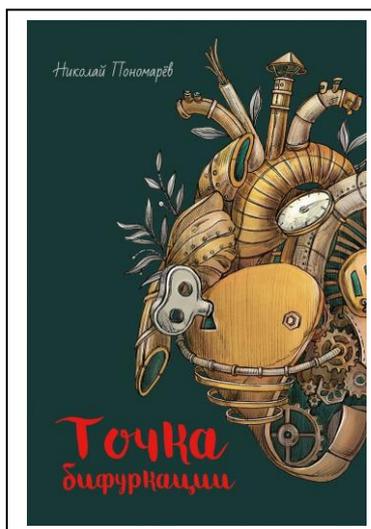
Это история о девочке шестнадцати лет. Её зовут Женя Высоцкая, она учится в десятом классе. У неё очень открытые творческие родители: мама театральный художник по костюмам, дизайнер, а папа театральный режиссёр. Они все такие невероятно талантливые, что Женя с детства чувствовала, что на контрасте с ними она совсем не талантливая, и это её прибывало к земле и давило. Она чувствовала, что не оправдывает какие-то родительские ожидания. К шестнадцати годам она смирилась с тем, что хотя она много знает, много читает, ей многое интересно, но как таковой настоящей жизни у неё нет, что раз судьба обделила её талантами, и она ничего из себя не представляет. Но однажды, помогая одноклассникам, она начинает действовать. После этого жизнь её меняется, она понимает, как важно не просто наблюдать жизнь со стороны, а жить своей жизнью.

«Женька Высоцкая никогда не была примером для подражания. Девочка, считавшая себя неудачницей, уверенная, что все хорошее происходит с другими, априори не может стать для кого-то примером.

Но эта Женька Высоцкая той уже не была.

Как и когда произошла с ней эта перемена, трудно сказать, только вот в какой-то момент она перестала бояться делать шаг и делала его, невзирая на последствия».

Дебютная книга Дарьи Полукаровой «Зовите меня Джин Миллер» в 2019 году вошла в финал литературного конкурса «Подросток N».



Пономарёв, Н. А. Точка бифуркации / Николай Анатольевич Пономарёв - Москва : КомпасГид, 2019. - 341 с.

Это история о первой любви, которую нам рассказывает Тимофей, ученик десятого класса. Она трогательная и жизненная, вызывающая самые добрые чувства и воспоминания о школе и юношестве, о первых чувствах и переживаниях.

Тимофей не только ходит в школу, но и занимается спортивными бальными танцами, участвует в олимпиадах по математике. У него много друзей. И вот однажды в автобусе по дороге в школу он видит не совсем обычную девушку. Они едут определённое расстояние

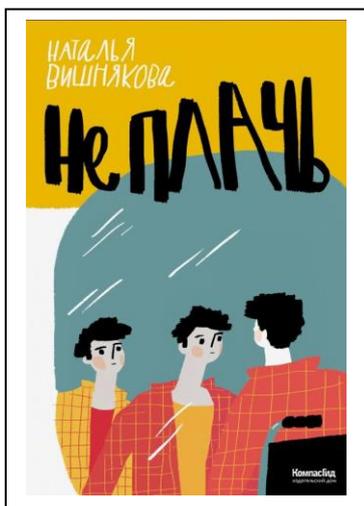
вместе каждое утро... Между героями возникает симпатия. Но суждено ли им быть вместе?

Почему именно "Точка бифуркации"?

"Это точка ветвления, развилка, когда происходит необратимый выбор из альтернатив». Точка, которая внесла много перемен в жизнь главного героя.

Эта повесть о первой любви, чистой, ничем не омраченной, несмотря на то, что герои из разных социальных слоев. На вопрос Марины о том, что Тимофей в ней нашёл, он отвечает: *«Неправильный вопрос, Марина. Не что. Кого? Я нашёл в тебе человека... Есть вибрации танца, есть вибрации товарищества, вибрации непонятных и незнакомых людей, которые сейчас проходят мимо. А есть ещё вибрации, которые так же трудно объяснить мне, как тебе услышать шум крыл и журчание ручья, а всем нам увидеть ультрафиолет. Это не значит, что этого не существует. Я нашёл в тебе сначала попутчика, потом интересного собеседника, потом человека с тёмными глазами, в которых можно увидеть отражение луны, с губами, которые становятся ярко-розовыми, когда ты читаешь наизусть Цветаеву».*

Однако Марина считает, что у этих отношений нет будущего: у Тимофея блестящие жизненные перспективы, а у неё глухота и требующий постоянной заботы отец-алкоголик. Она уезжает, не оставляя своего адреса, и герой навсегда утрачивает с ней всякие связи. Но Марина ошиблась: даже спустя семь лет Тимофей вспоминает о ней с любовью и нежностью и постоянно пытается её разыскать.



Вишнякова, Н. Н. Не плачь / Наталья Николаевна Вишнякова - Москва : КомпасГид, 2020. - 237 с.

Повесть Натальи Вишняковой «Не плачь» — история о трёх совершенно непохожих друг на друга подростках, каждый из которых ищет себя и задаётся вопросами справедливости. Повесть состоит из пяти глав: «Костя _#_ не плачь», Марина Григорьевна _#_бабушка», «Юля _#_хорошие и плохие», «Петя _#_ не плачь», «Влад _#_-я_не- плачу». В последней главе все герои повести встретятся. Кто-то обретет нового друга, другой встретит свою первую любовь, а кто-то найдет настоящее дело в жизни. Повесть поднимает непростую тему в нашей жизни - отношение общества к инвалидам, в частности, к детям-инвалидам.

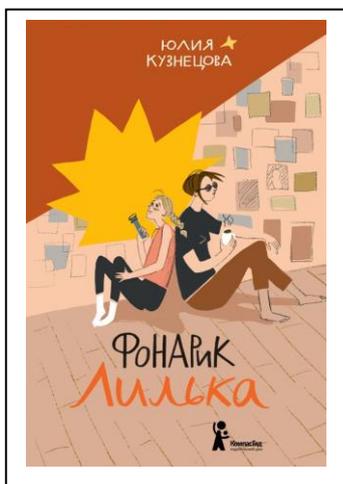
Братья-близнецы Костя и Влад были разлучены в раннем детстве. Сначала их бросила мама, которая однажды ушла в неизвестном направлении, не справившись с трудностями (от рождения один из

братьев - инвалидов). Спустя какое-то время отец принял решение забрать с собой здорового ребенка, Влада, уйти жить самостоятельно. Костю воспитывает бабушка Марина Григорьевна. Бабушка — единственный взрослый, который заботится о Косте. Она не сдаётся трудностям, может именно поэтому Костя не растет замкнутым, чем-то обделённым в жизни ребенком. Вместе с другом он создаёт в интернете проект «# не плачь», который постепенно начнет объединять вокруг не только детей-инвалидов, но и всех небезразличных к этой проблеме людей.

В повести нет героев и победителей. Здесь показана жизнь с радостями и горестями, дружбой и предательством, надеждами и разочарованиями. Наша история со счастливым концом. Болезнь, которая когда-то разрушила семью, объединит всех благодаря устремленности Кости, доброты и мудрости бабушки. Обретённой дружбой и братской любовью Влада и Кости.

«Я зашел на страницу, которую вел мой, как теперь выяснилось, брат. «О чем вы думаете?» - интересовалась страница. С чего начать? Я поставил хештеги: к Костиному # не_плачь, добавил собственный - #_я_не_плачу. Я должен был написать обо всем том, что со мной произошло в последнее время. И объяснить этим ребятам, что в мире, где полно мерзавцев, на самом деле очень много отличных людей.

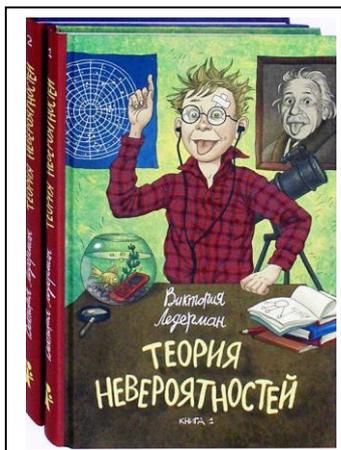
Я писал, потом удалял целые абзацы. Не хотелось грузить тех, кто станет это читать. Главное, чтобы они поняли: есть люди, которые всегда будут на их стороне».



Кузнецова, Ю. Н. Фонарик Лилька / Юлия Никитична Кузнецова - Москва : КомпасГид, 2020. - 213 с.

Что связывает девятнадцатилетнюю Гаю, работающую бариста в одной из московских кофеен, и одиннадцатилетнюю Лильку, ученицу московской школы, помимо того, что они живут в одном доме и даже одном подъезде? В принципе, ничего. Собственно говоря, они могли и не узнать о своем соседстве, если бы в одно холодное мартовское утро Галя, возвращаясь домой из клуба, не заметила на лавочке девочку, рядом с которой сидел какой-то подозрительный мужик.

Так начинается дружба двух девочек: большой и маленькой. Сначала Лилька забрасывает Гаю смс, на которые та и отвечать не успеваает, да и вообще не очень-то стремится поначалу общаться со своей соседкой: маленькая - раз, и странная - два. Однако с течением времени Галя начинает видеть в девочке и отмечать про себя качества, которые ей очень нравятся, а прислушиваясь к Лилькиной болтовне и читая ее смс, начинает понимать лучше себя, видеть себя со стороны.



Ледерман, В. В. Теория невероятностей. Кн. 1 / Виктория Валерьевна Ледерман ; оформление обложки Ольги Громовой. - 3-е изд., стереотип. - Москва : КомпасГид, 2019. - 172 с.

Ледерман, В. В.. Теория невероятностей. Кн. 2 / Виктория Валерьевна Ледерман ; оформление обложки Ольги Громовой. - 3-е изд., стереотип. - Москва : КомпасГид, 2019. - 192 с.

«Теория невероятностей» - первая повесть Виктории Ледерман, разбитая на две книги. Написана в жанре фэнтези, как и первая книга писательницы "Календарь ма(й)а". Сюжет обеих книг схож, - только в новой книге главный герой перемещается не во времени, а в параллельных мирах.

Главный герой - Матвей, тринадцатилетний, избалованный, эгоистичный, очень замкнутый и по большому счету несчастный ребёнок. У него есть мама, папа, живут они не бедно, класс дружный и весёлый, но Матвей ото всех отдалился, закрылся и настоящей жизнью считает игры на компьютере и общение в виртуале. Но однажды происходит несколько событий, которые полностью перевернут его жизнь: утром отключают интернет, что для главного героя является чуть ли не главной трагедией в жизни. Затем ещё и в школе классный руководитель, оставив Матвея после уроков, выкладывает перед ним всё, что думает о мальчике, и вызывает в школу родителей, а затем встреча с хулиганами, ссора с мамой, неприятные новости. Ну и в самом конце этого дня, полного неприятностей, бегство сквозь ночь, скитания по темноте, а затем, как выяснилось и вовсе попадание в некий мир, параллельную реальность, где Матвея вовсе нет, вместо него у родителей родилась дочка Милослава. Затем он попадает в третью реальность, где у родителей родились двое детей, Матвей и Мирослава. И мальчишка почти отчаивается, так как никто его не узнает, никто ему не верит.

Неожиданно на помощь приходит Веня Ватрушкин - паренёк, с которым вечно что-то приключается, над которым вечно насмеются. И ребятам предстоит разобраться не только в том, как вернуть Матвея в его реальность, но и в самих себе. По итогу Матвей можно сказать кардинально изменится, по-другому взглянет и на свою жизнь, и на маму, и на Ватрушкина, и на одноклассников. К слову, мы узнаем, почему Матвей стал таким, каким стал, и о Ватрушкине узнаем многое - у паренёка непростая судьба, как выяснится. Все закончится хорошо.

В начале повести классный руководитель Олег Денисович спросит у Матвея: *«В опасную минуту он бросится тебя спасать, а о себе и не вспомнит. Потому что в тот момент важнее всего будешь ты. Есть у*

тебя такой друг?» «Есть!» - без сомнения скажет себе наш герой, и только тогда возвратится в свою реальность.

«Матвей лежал и прокручивал в памяти последние часы, проведённые в другой реальности. Вспоминал, как Ватрушкин в последний момент засунул его в трубу, против его воли... И неожиданно все получилось. А он, Матвей, ещё сопротивлялся, не верил. Потому что уже упал духом, смирился с неудачей. А Ватрушкин не сдался и до последнего продолжал искать выход. И нашёл».



Агапова, М. Моя невозможная мама / Мария Агапова ; художник Н. Панин. - Москва : ЭНАС-КНИГА, 2020. - 192 с.

Начинается повесть с того, что Серёжа знакомит читателей со своей мамой: рассказывает всякие необычные случаи, когда мама вела себя неожиданно и даже вызывающе. Нравится ли такое поведение мамы мальчику? Он удивляется, почему его мама не может быть обычной, такой, как все?! Ведь это совсем не сложно! Но маму не переделать: она может в один момент принять решение и сделать перестановку в Серёжиной комнате, даже не посоветовавшись с ним, а самое ужасное – мама постоянно меняет населённые пункты, находя работу то в одном, то другом городе. В результате у них с Серёжей нет постоянного места жительства, нет своего угла, от чего мальчик страдает по-настоящему. А когда получает в школе обидную кличку «Бомж», то даже всерьёз обижается на маму.

В какой-то момент у читателей может даже мелькнуть мысль: «Что за мама такая?! Почему она думает только о себе и своих амбициях, при этом совсем не думая о ребёнке?». И если такая мысль возникнет, то очень скоро вам станет стыдно от того, как неверно вы судили о Серёжиной маме, ведь нам откроются многие обстоятельства её жизни, с которыми она мужественно справлялась в одиночку. Даже для Серёжи станет откровением, что маме, оказывается, уже давно не платят зарплату, что она голодает, и у неё упадок сил, и похудела она поэтому, а вовсе не из-за того, что много двигается, как рассказывала Серёже.

Мальчику придётся на многое посмотреть под другим углом зрения: и на отношения матери с отцом, и на поведение самого отца, и на свои отношения с одноклассниками. На наших глазах Серёжа повзрослеет и даже возьмет на себя ответственность за благополучие и стабильность семьи, бросив вызов опекунскому совету, который пытался ограничить его мать в правах.

В книге затрагиваются многие важные вопросы. Это и проблема отцов и детей, отсутствие взаимопонимания между ними, и вопрос, имеет ли кто-нибудь право осуждать ближнего, и незнание нами (а во многом, и нежелание знать), как живут люди около нас, разобщенность общества, и многие другие. Повесть поможет подросткам лучше понять своих родителей, заставит задуматься над тем, сколько сил требуется от родных для того, чтобы обеспечить относительное благополучие и стабильность в семье. Ну а если хотя бы один подросток поймёт, что нужно не только брать, но иногда ещё и отдавать, то будет и вовсе здорово.

Книга вошла в число финалистов премии В. П. Крапивина 2018 года.

Книги зарубежных авторов.

Бойе, К. Лето в Зоммербю / Кирстен Бойе ; перевод с немецкого Е. Б. Араловой. - Москва : Эксмо, 2020. - 381 с.



«Лето в Зоммербю» - это очень трогательная история о простых человеческих отношениях, когда родные души могут разойтись друг с другом, могут потерять связующую нить, упустить много времени, но под влиянием неожиданных обстоятельств осознать воистину важные вещи.

Трое ребят - Марта, Матс и Миккель вынуждены отправиться на летние каникулы к своей бабушке, которую они совершенно не знают, потому что их мама попала в больницу в другом городе, а папа вынужден ехать к ней. Родители с бабушкой не общаются, дети не знают причин, но бабушка поначалу кажется им сумасбродным и холодным человеком. Воспитание не даёт им грубить и противиться ситуации, но между ними и бабушкой стоит стена непонимания.

Вся история рассказывается с позиции старшей девочки Марты. Это городской ребёнок, который страдает поначалу от отсутствия гаджетов, телевизора, свободного интернета и развлечений. Но спустя всего несколько дней девочка начинает замечать красоту вокруг, дни с бабушкой наполняются необычными приключениями, а сама она уже не кажется ей монстром.

«Марта поймала себя на том, что давно стояла и улыбалась, просто так, неизвестно сколько. Мама скоро поправится, и если бабушка хоть капельку пойдёт, здесь может быть так прекрасно, что невозможно спать; такая была красота, что в груди кололо. Первый раз Марта почувствовала, что переполнена красотой, этой весной, когда по дороге в школу в парке одновременно зацвели все

кусты, и запахло совсем по-весеннему. Тогда она всем телом ощутила, как невыносимо прекрасно было вокруг, как никогда – хотя она всю жизнь ездила в школу этой дорогой. Тогда она подумала, что обязательно что-то должно случиться: может быть, эта весенняя красота лопнет или взрыв будет внутри её самой – от нестерпимого счастья. Неужели счастье бывает таким огромным, что ты не понимаешь, как всё вместить?

А теперь, в этот самый момент, наступило летнее счастье».

Кирстен Бойе — живой классик детской и подростковой литературы, номинант на премию Х. К. Андерсена, обладатель премии ЮНЕСКО и многих других литературных наград. Её книги обожают читатели по всему миру!

Каждая книга **в серии «Дети леса»** немецкой писательницы Кати Брандис рассказывает об юных оборотнях, которые учатся в специальной школе – «Кристалл». Каждый персонаж представляет некую животную сущность. И личность животного отражается в характере и облике человека. Дети узнают свою двойственность, учатся управлять превращениями, находить общий язык с себе подобными. При этом есть разделение на мирных и хищных оборотней, что откладывает отпечаток на взаимоотношения персонажей.

Есть в книге и злодей оборотень, который мечтает отомстить всем людям за причиненное ему в прошлом горе. И именно героям книги предстоит не только разоблачить его, но и предотвратить надвигающуюся катастрофу.

В серию «Дети леса» пока входит шесть книг, четыре из которых уже переведены на русский язык издательством «ЭКСМО-Детство».



Брандис К. Превращение Карага / Катя Брандис ; перевод с немецкого А. Кукес. - Москва : Эксмо, 2020. - 318 с. - (Дети леса).

«Превращение Карага» - первая книга в серии «Дети леса». С первых страниц читатель окунается в дикую жизнь семейства пум, которые являются не только животными, но и людьми. Пумы опасные хищники и им проще жить в облике зверя, чем человека. Вот только Караг, единожды побывав в городе и поняв, сколько прекрасного существует в человеческом мире, решил стать человеком. Непростое решение для десятилетнего ребёнка, особенно, если учесть, что семья его не поддержала. Вот так пума по имени Караг стал мальчиком с простым именем Джей.

Попав в город, в новую семью, Караг быстро понял, что скрывать свою сущность не так просто. Да и люди оказались не такими добрыми,

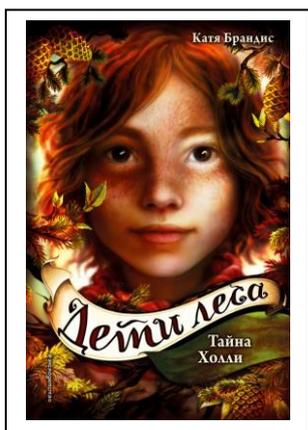
как ему казалось. Он все больше стремился обратно, пока его не нашли учителя школы «Кристалл». Он попал в удивительный мир оборотней, которых оказалось намного больше, чем мог представить себе мальчик. В этом месте он смог наконец-то найти друзей и принять свою истинную сущность. Вот только пума - редкий оборотень, который может стать верным союзником. И у некоторых странных личностей есть на Карага свои планы. Герою предстоит принять решение, от которого будет зависеть его дальнейшая жизнь.



Брандис, К. Опасная дружба / Катя Брандис ; иллюстрации Клаудии Карлс ; перевод с немецкого О. В. Козонковой. - Москва : Эксмо, 2021. - 316 с. - (Дети леса).

Вторая часть «Детей леса» не менее интересная и захватывающая, чем первая. «Опасная дружба» продолжает знакомить с жизнью оборотней и повествует о новых опасностях большого мира. Караг и его друзья перешли на новый этап обучения. Им не только предстоит осваиваться в дикой природе, но и приспособиться в мире людей. Все было хорошо, пока заклятый враг мальчика не решил свести с ним счёты. Он только научился доверять, как его ждёт новое предательство. Теперь в опасности не только мальчик-пума, но и близкие ему люди. А когда беда постучалась в дверь, Караг обрел неожиданного союзника, девочку-волка, которая всегда свысока смотрела на пуму.

Книга «Опасная дружба» пронизана чувствами, переживаниями и смелостью персонажей. Новая книга заставит еще больше влюбиться в удивительную серию.

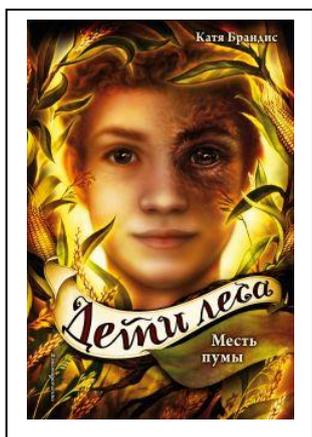


Брандис, К. Тайна Холли / Катя Брандис ; иллюстрации Клаудии Карлс ; перевод с немецкого О. Теремковой. - Москва : Эксмо, 2021. - 346 с. : - (Дети леса).

Школа «Кристалл» для многих юных оборотней стала настоящим домом, где они не только могут спокойно жить в тепле и уюте, но и их окружают заботой и любовью. И пока главный злодей затаился, выжидая время для нового удара, ребят ждёт новая беда.

В городе происходит серия краж. Многие кражи совершены в тех местах, куда человеку при всем желании тайно не проникнуть. Становится ясно, что вор оборотень, при этом превращается либо в мелкое животное, либо в насекомое. Пытаясь понять, кто же стоит за преступлениями, Караг понимает, что это

вполне может быть его подруга – Холли. Холли – оборотень-белка и с самого первого дня знакомства Караг знал, что Холли мелкая воришка, которая из-за своей неусидчивости тянет всё, что плохо лежит. Вот только разве сейчас Холли может поступать так, как раньше? Неужели она способна на более серьёзное преступление? Разве она не боится вылететь из школы? Да и как можно поверить, что Холли может настолько низко пасть? Карагу предстоит решить, что для него важнее – дружба или справедливость.



Брандис, К. Месть пумы / Катя Брандис ; иллюстрации Клаудии Карлс ; перевод с немецкого О. В. Козонковой. - Москва : Эксмо, 2021. – 334 с. - (Дети леса).

Школа «Кристалл» - не единственная школа, где обучают оборотней. Множество таких школ разбросано по всему миру. И одна из них находится на далёкой Коста-Рике. Именно туда отправляются Караг и его одноклассники. Им предстоит исследовать дикую природу Коста-Рики, познакомиться с жизнью других оборотней, научиться взаимодействовать с разными видами животных и просто больше узнать об их мире.

Поездка должна была быть интересной и захватывающей, но только враг мальчика-пумы не смог простить ему обиды и готовит новый удар. Карагу придётся столкнуться с испытанием, которое полностью изменит его жизнь. Цена, которую ему придется заплатить в новом противостоянии, может оказаться слишком высокой.

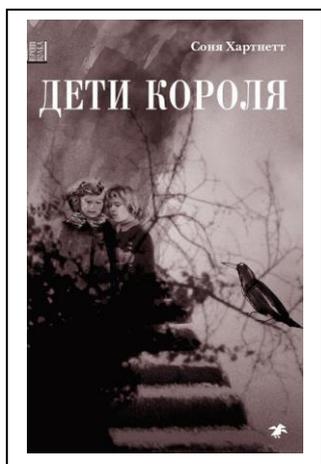


Треймо, С. Летний домик / Сесилие Треймо ; перевод с норвежского Наталии Шматовой ; автор обложки Татьяна Перова. - Москва : КомпасГид, 2019. - 230 с.

«Летний домик» Сесилие Треймо – повесть о двух сёстрах, родители которых переживают серьёзный кризис совместной жизни. Чтобы как следует обдумать ситуацию и понять, возможен ли из неё выход (или неизбежен развод?), родители едут в отпуск вдвоём, а дочек отправляют к бабушке и дедушке в «летний домик». Девочки ждут радости от общения с любимыми родственниками, но тревога за родителей и будущее семьи не дают им с головой окунуться в прелесть дачной жизни.

Домик оказывается непростой – старшей сестре Исабель здесь всё время снятся странные сны, а в саду она постоянно чувствует чьё-то присутствие. Благодаря снам, мистическим ощущениям, расспросам

бабушки и найденной стопке старых фотографий, Исабель приближается к большой тайне. Что случилось в этом доме с папой в детстве? Уж не здесь ли кроется ключ к источнику папиной депрессии? Наверное, в каждой семье есть свой «скелет в шкафу». Как принять детскую травму? Как научиться не замалчивать горе? Как двигаться к исцелению и принятию? Надежда только на поддержку близких. Желание маленькой девочки узнать правду и спасти свою семью растопило страхи и обиды прошлого.



Хартнетт, С. Дети короля / Соня Хартнетт ; художник А. Романова ; перевод Е. Гершензон. - М. : Белая ворона/Albus corvus, 2018. - 288 с

1940 год, немецкие войска готовятся напасть на Англию, детей из крупных британских городов эвакуируют в частные поместья и деревни. 12-летняя Сесили, 14-летний Джереми и 10-летняя Мэй оказываются вместе в загородном имении и узнают зловещую историю старинного Снежного замка, среди развалин которого обнаруживают двух загадочных мальчиков... Сесили, избалованной девочке из богатой семьи, предстоит многое узнать о себе и о том, что такое настоящая дружба, а Джереми тайком отправится в Лондон и там совершит настоящий подвиг.

В этой книге причудливо переплетаются древняя история Англии и история взросления, мистика и реальные события.

«Они не знали, что война будет бесчинствовать почти шесть долгих лет и поглотит миллионы жизней. Они не знали, что Мэй проведёт эти годы под кровом Херон Холла и станет своей в этом доме, а его хозяин полюбит её как дочь... Но одно эти девочки, стоявшие в ту ночь на лестнице, знали твердо: они победят.

И все годы, пока Сесили и Мэй росли, то, что было когда-то снежным замком, медленно распадалось на куски, крошилось, осыпалось и, наконец, совсем исчезло на земле».



Хейзинг, А. Как я нечаянно написала книгу / Аннет Хейзинг ; перевод Н. Федорова. - М. : Белая ворона/Albus corvus, 2018. - 144 с.

Можно ли стать писателем в тринадцать лет? Как рассказать о себе и о том, что происходит с тобой каждый день так, чтобы читатель не умер от скуки? Или о том, что твоя мама умерла, и ты давно уже живёшь с папой и младшим братом, но в вашей жизни вдруг появляется человек, который невольно претендует занять мамино место? Катинка, главная героиня этой повести, берёт

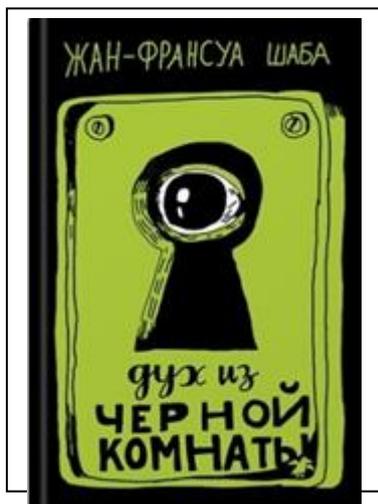
уроки литературного мастерства у живущей по соседству писательницы и нечаянно пишет книгу о себе, о своей семье.

Как проходят эти уроки? Соседка, известная писательница Лидвин, не берёт с девочки плату за обучение, она просит Катинку помогать ей в саду. Когда определенный кусочек текста готов, девочка показывает его писательнице, та правит текст, попутно объясняя те или иные приёмы писательского мастерства. Сами того не замечая, девочка и взрослая женщина начинают помогать друг другу понять, что произошло в их жизни, как преодолеть этот кризис. Катинка очень скучает по маме, она не может никого принять в их семью, Лидвин не может забыть любимого мужа, который бросил её много лет назад, не простив ей писательского успеха.

В повести поднята непростая тема: смерть близкого человека, переживания подростка, который не помнит маму физически и поэтому еще больше страдает.

«Мама умерла, но вернулась ко мне. Благодаря видео и благодаря Диркье. Мама вернулась ко мне, и этого достаточно. Ей не нужно кормить меня, не нужно ничему меня учить. Для этого я кого-нибудь найду, даже нескольких, тут я мастерица, поверьте мне на слово. А мама просто должна быть. И она есть. Она со мной».

Эта повесть – дебют нидерландской писательницы Аннет Хёйзинг, удостоена почётной премии «Серебряный карандаш» в 2015 году.



Шаба, Ж.-Ф. Дух из чёрной комнаты / Жан-Франсуа Шаба ; художник Т. Яржомбек ; перевод С. Петров. - М. : Белая ворона/Albus corvus, 2018. - 128 с.

Эдгару девять, он любит играть в компьютерные игры, лодырничать и злить старшую сестру. Но вот однажды, запертый в наказание в тёмной-тёмной комнате, Эдгар, не самый храбрый мальчик в мире, говорит: «Я всё равно ничего не боюсь!». Эх, не надо было ему притворяться...

Удивительные приключения ждут Эдгара, его сестру Жерониму, маму и папу. Все вместе они победят чудовище с длинным названием таоракнаборстильсен. А поможет им в этом русский хомяк Федор Федорович и ... зелёный мусорный бак.

Написал эту историю французский писатель Жан-Франсуа Шаба, лауреат множества литературных премий. На родине его произведения даже включены в школьную программу. Он пишет о детях и для детей с юмором, сочувствием и оптимизмом. Эта повесть – первое его произведение, переведённое на русский язык.



Рютер, П. Сердце на Брайле / Паскаль Рютер ; перевод с французского Марии Пшеничниковой. - Москва : КомпасГид, 2021. - 300 с.

Что может быть хуже школы? Для Виктора - ничего! Не успевает он вернуться домой, как всё услышанное на уроках вылетает из головы. Зато песни The Rolling Stones и сочиненные со своей группой аккорды он помнит всегда! А уж тому, какие подробности он знает о машинах, удивляются даже отец Виктора и друг Хайсам.

Новенькая Мари - его полная противоположность. Учится, не прилагая усилий. Блестяще играет на виолончели. Готовится к консерватории. Тихая. Гениальная. Идеальная!

Однажды Виктора пересаживают за одну парту с Мари, и жизнь обоих становится другой. То, что поначалу казалось вынужденной необходимостью, перерастает в дружбу, а может быть, и в любовь. Вот только сохранить это хрупкое чувство непросто: Виктор должен помочь Мари сбросить ее тайну (девочка теряет зрение), которая может их разлучить если не навсегда, то совершенно точно надолго.

"Сердце на Брайле" - самая известная книга французского писателя Паскаля Рютера. Поразительная история Мари, Виктора и его друзей так вдохновила режиссера и сценариста Мишеля Бужена, что он создал на её основе фильм. Герои, столь живые в книге, ожили и на экране, воодушевляя зрителей и читателей на такие простые и такие нужные в жизни, по-настоящему смелые поступки.

«Несколько минут мы шли молча, направляясь в сторону консерватории. Деревья и дома отчётливо вырисовывались впереди, как это бывает в самом начале лета. Я пытался найти слова, чтобы выразить то, что чувствую. В итоге я вздохнул:

- Короче, в следующем году у меня сердце будет на Брайле.

Я очень гордился своей формулировкой, потому что она точно выражала всё, что было у меня на сердце и что страшило меня в будущем. Мари застыла передо мной и прищурила свои маленькие мёртвые глаза, словно молила, чтобы ей вернули зрение на минутку. Вдруг произошло что-то невероятное. Она протянула ко мне руки, и они сомкнулись у меня за спиной, а Мари тихонько, очень нежно уткнулась лицом в мою грудь, немного согнув колени, потому что она выше. Через несколько минут Мари произнесла:

- Никто и никогда не скажет мне слов прекраснее. Пока ты говоришь так со мной, я уверена, что своей музыкой я заставлю дрожать звезды.

- Думаешь? – глупо спросил я.

- Да.

И мы рассмеялись, потому что всё ещё были в том возрасте, когда слёзы переходят в смех... Только позже сердце почувствует разницу».

Литература.

Примерные вопросы для обсуждения повести Ю. Н. Кузнецовой "Фонарик Лилька" : в средней и старшей школе. // Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. – 2021 - № 4. – С 14-15.

Электронные источники.

Аннет Хёйзинг: «Писательство — это отличный способ занять мозг» : [сайт]. - URL: <http://albuscorvus.ru/annet-huizing-pisatelstvo-eto-otlichnyj-sposob-zanyat-mozg/> (дата обращения 05.10.2021).

12 отличных новых детских книг. Что читать с детьми осенью : Текст : электронный // The Villge : [сайт]. - URL: <https://www.the-village.ru/children/the-village-guide/novye-detskie-knigi> (дата обращения 05.10.2021).

Катя Брандис – серия книг «Дети леса». – Текст : электронный // Буκля : [сайт]. - URL: <https://buklya.com/katya-brandis-seriya-knig-deti-lesa.html> (дата обращения 05.10.2021).

«Летний домик» Сесилие Треймо: рецензии и отзывы на книгу. – Текст : электронный // Лабиринт : [сайт]. - URL: <http://www.labirint.ru/reviews/goods/699900/> (дата обращения 05.10.2021).

Николай Пономарёв о тернистом пути писателя и приёмной семье // Яндекс Дзен : [сайт]. - URL: <https://zen.yandex.ru/media/want2readru/nikolai-ponomarev-o-ternistom-puti-pisatelja-i-priemnoi-seme-5db0fe3dfc69ab00aef04329> (дата обращения 05.10.2021).