

Государственное казённое учреждение Калужской области  
«Калужская областная детская библиотека»

**Развиваем у детей способности  
к творческому чтению  
Вып. 2**



# **Читаем книги М. Улыбышевой**

Калуга, 2019

Уважаемые коллеги!

С каждым годом у детей расширяется количество познаваемых предметов и явлений. Появляется необходимость привлекать ребенка к познавательной активности, чтобы он сам захотел узнать как можно больше интересного и нужного. Одним из средств воспитания познавательной активности является знакомство детей с литературой, которая популяризирует сведения из различных областей знаний — естествознания, истории, техники, физики и многих других. Для такой литературы существует несколько названий: научно-популярная, научно-художественная, познавательная. Составленные из двух понятий, эти названия отражают сущность познавательной литературы: средствами художественного слова давать представление читателю об отдельных научных фактах или явлениях. Таким образом, познавательная литература занимает промежуточное место среди научных и художественных книг, чем и отличается от тех и других. В научных или учебных книгах авторы стремятся к максимальной объективности в подаче материала, авторы познавательных произведений излагают тот же самый материал сквозь призму личного, субъективного отношения. Субъективность проявляется в эмоциональной окрашенности повествования, образности, присутствии художественного вымысла. Даже сугубо практические книги, популяризирующие знания для детей, могут выражать субъективно-поэтическое видение мира. Позиция автора может быть различной. В одном случае он придерживается роли учёного-популяризатора, рассказывающего читателю о волнующей его теме или проблеме. Тогда не редкость ссылки на собственный научно-исследовательский опыт, рассказы о деятельности других учёных. В другом случае автор оставляет за кадром свою научную деятельность, скрываясь часто под маской вымышленного рассказчика. Он даёт волю воображению и фантазии, придумывает персонажей и занимательный сюжет. Выбор формы изложения зависит от того, какие цели и задачи ставит перед собой писатель: популярно изложить материал, дать ему нравственно-философское осмысление, выразить эмоциональную оценку или предложить практические рекомендации.

Но какую бы позицию ни избрал автор, он остаётся верен научному факту, на основе которого рождается художественный образ, развивается нравственно-философская идея или публицистическая тема. В основе всех произведений познавательной литературы лежат точные факты, экспедиционные материалы, документальные наблюдения, лабораторные исследования. Писатель не может во имя интересного вымысла исказить реальные отношения, царящие в мире природы, это обязательное условие для всех познавательных книг, независимо от темы и жанра.

Такое предпочтительное отношение к научному факту отличает познавательную литературу от других видов детской литературы.

Но в произведениях, популяризирующих знания, научный факт выполняет не только информационную функцию, но и рассматривается автором в связи с существующими представлениями о назначении науки и её роли в жизни человека.

Жанры и стили познавательной литературы очень разнообразны. Так, природоведческая тема помимо задач научно-популярного характера открывает большие возможности для постановки нравственных и философских проблем. Поэтому наблюдение за миром природы находит отражение в рассказах, описаниях, сказках. Историческая тематика часто лежит в основе повестей или рассказов из исторического прошлого. Судьбе знаменитой в истории или науке личности посвящаются биографические жанры. Географические сведения облакаются часто в

форму путешествий. Популяризация научно-технических знаний тяготеет к жанру познавательных бесед с яркими примерами и доступной манерой изложения.

Приёмы и виды литературы, популяризирующей знания для детей, постоянно пополняются, некоторые из них рождаются на наших глазах, другие имеют давнюю историю. Например, в новом качестве предстал жанр путешествий. Герои познавательных книг отправляются в мир науки и техники, и открывается он не в экзотических странах, а в знакомых лесах и полях, лабораториях учёных. Даже обычная комната может стать объектом познавательного путешествия, если о предметах в ней рассказывает учёный-инженер.

Для познавательных целей используются и такие популярные в детской литературе жанры, как сказки, рассказы, повести и даже фантастические романы.

Характерной особенностью познавательной литературы для детей XXI века является сложность научного материала, который в ней излагается. Она рассчитана на грамотного и эрудированного читателя, каким является современный ребенок. Его знакомят с техникой, основами химии, физики и электроники.

Популярные сведения из русской и советской истории излагаются в жанре исторического рассказа. В последние десятилетия наметился интерес к произведениям, в которых рассказывается о славянском прошлом и православных корнях русского народа

В современной познавательной книге для детей возрастает тяготение к энциклопедичности. Отсюда такая популярность детских энциклопедий, книг справочного характера.

В последние годы заметно стремление издавать познавательную литературу справочного характера. Рассказ, беседа, описание заменяются короткой справочной статьей, содержание которой порой не понятно ребенку и требует пояснений взрослого. Могут ли «детские» справочники заменить познавательную литературу? Нет, ведь у хорошей познавательной литературы есть явное преимущество перед справочной и учебной: она не только даёт необходимую справку, но и служит ребёнку полноценной книгой для чтения.

Так же разнообразны виды изданий познавательной литературы: от книжек-картинок, книжек с наклейками, книжек-игрушек, сборников рассказов и сказок до справочников и многотомных энциклопедий.

В библиотеках всегда можно найти красочные, с яркими иллюстрациями книги. Это могут быть и книжки с картинками для самых маленьких, и фотоальбомы для детей постарше. Они тоже являются образцами познавательной литературы.

Но не стоит чрезмерно увлекаться познавательной литературой. Очень важно, чтобы ребёнок постепенно учился работать с информацией, но опасно, если у него сформируется представление, что читать нужно только "полезную" литературу.

С этой позиции интерес для родителей, учителей и библиотекарей может представлять серия книг "Настя и Никита" современных отечественных авторов. Уникальная особенность серии – возрождение традиционного для России формата так называемых "тонких" книжек (24 страницы в мягкой обложке) как оптимального варианта для детей, которые только учатся читать самостоятельно. В серии выходят книги по следующим направлениям: знания, биографии, путешествия, стихи, сказки и рассказы. Издаются с 2009 года издательством "Фома", с 2013 года детским издательством «Настя и Никита». В этой серии изданы познавательные книги калужской писательницы Марины Алексеевны Улыбышевой, которые с большим удовольствием мы вам представляем.

## Марина Алексеевна Улыбышева –



- поэт, журналист, литератор. Родилась 28 мая 1958 г. в Павлодаре. Проживает в г. Калуга. Имеет два высших образования: техническое (Омский Политехнический институт) и гуманитарное (Литературный институт имени Горького, г. Москва). В Литературном институте училась в творческом поэтическом семинаре. Имеет и среднее художественное образование, закончила художественную школу. Работала художником-оформителем, чертёжником, редактором книжного издательства, журналистом, редактором отдела культуры областной калужской газеты. Член двух профессиональных творческих союзов: Союза писателей России и Союза журналистов России.

Автор трёх поэтических книг: "До завтра" (Омское книжное издательство, 1882), "Художник и Марина" (Москва, советский писатель, 1992), "Не птица" (Калуга, "Золотая аллея", 1994). Участница многих поэтических сборников.

Марина Улыбышева - лауреат литературных премий им. М. Цветаевой, им. В. Берестова, им. Л. Леонова, им. И. и П. Киреевских. В рамках Международной премии М. Волошина в номинации "Лучшая поэтическая книга 2014 г." удостоена специальной премии "За сохранение традиций русской поэзии". В 2016 году стала лауреатом премии "Искусный глагол" в номинации "Лучший блогер". Награждена Патриархом Всея Руси Алексием II благодарственной грамотой и медалью Сергия Радонежского II степени и государственной наградой – медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени.

Сама о себе Улыбышева написала: «В детстве я мечтала быть балериной. И записалась в танцевальный кружок. Там мы разучивали танец о том, как сажают кукурузу на колхозных полях, а злостные сорняки мешают ей вырасти. Мне досталась роль сорняка. Я обиделась, и больше на танцы не ходила. Затем я получила профессию инженера-механика по приборам точной механики и стала... писателем. Собак я боюсь, поэтому у меня их нет. Зато умею плавать, печь пироги, сочинять стихи, вязать крючком и говорить по-английски – хау ду ю ду! Надо сказать, что в писательском деле любое умение пригождается!».

Марина Улыбышева, как автор детских познавательных книг, сотрудничает с московским издательством «Белый город» и «Настя и Никита». Она - автор сценариев детских программ. Около десяти лет - редактор православного приложения к областной газете "Весть" "Калужский благовест". Марина Алексеевна - автор слов гимна Калужской области, утверждённого 23 мая 2013 года Законодательным Собранием.

Торжествуй и процветай,  
Славься жизнью новой,  
Древний наш Калужский край,  
Край наш родниковый.  
Серебром озер сверкай  
В предрассветной сини

Наш родной Калужский край,  
Ты душа России!

Припев:

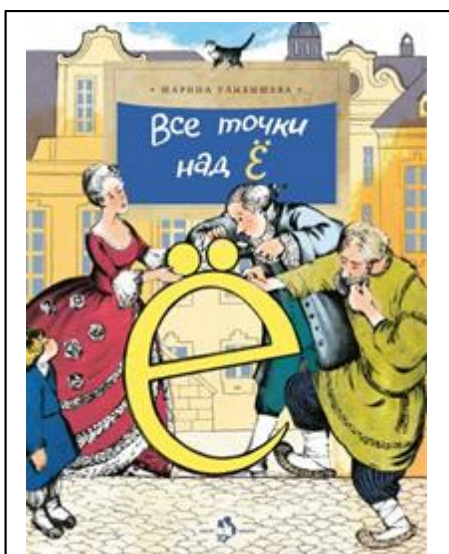
Сохраним навсегда небосвод голубой,  
Заповедную ширь, и леса, и поля,  
Ты навеки со мной, я навеки с тобой,  
Благословенная земля!

Сберегай нас чистотой  
Веры непритворной,  
Богородицы святой  
Образ чудотворный!  
Край учёных и творцов,  
К звёздам устремленных,  
Умножай труды отцов,  
В битвах закаленных!

Припев:

От начала веков и до нынешних дней,  
Мы едины судьбой со страной своей,  
Отчий дом — синь небес, и леса, и поля,  
Благословенная земля!

### Обзор книг М. А. Улыбышевой из серии «Настя и Никита»



Улыбышева М. А. Все точки над Ё / М. А. Улыбышева; худож. Н. Кондратова. - М. : Настя и Никита, 2017. - 24 с. : ил. - (Настя и Никита; Вып. 158).

Буква "ё" – самая несчастная буква русского алфавита. Её игнорирование как издателями, так и обычными людьми – преступление против русского языка, которое приводит к засорению речи безграмотными ударениями. Марина Улыбышева написала книгу хорошо и увлекательно. Некоторые из изложенных в ней фактов будут открытием и для взрослых читателей, а вдумчиво прочитавший её ребёнок никогда не станет игнорировать на письме букву "ё". В книге дана история буквы "ё". Например, почему до конца 18-го века без неё обходились, а потом она вдруг понадобилась? Как обходились на письме до её утверждения? Кто определил ей седьмое место в алфавите? Какие влиятельные сторонники и противники были у этой буквы? Почему Лев Толстой произносил и писал своё имя как "Лёв", а издатели и наборщики полтора столетия игнорируют просьбу писателя и упорно называют



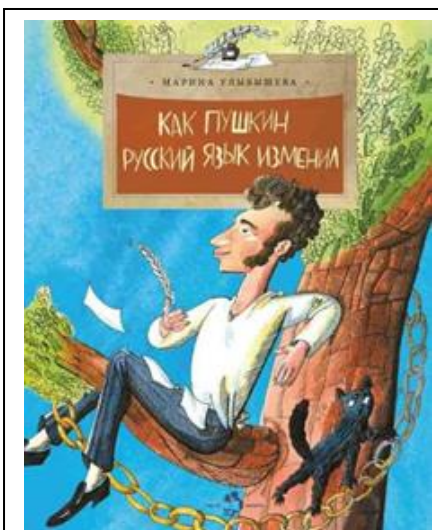
его героя не "Лёвин", а "Левин"? Стиль изложения текста лёгкий, с хорошими примерами.

Знакома детям с книгой, одни главы можно прочитать, другие пересказать с пояснениями и комментариями.

### **Интересные факты про букву «ё»**

- ✓ День рождения буквы «ё» – 18(29) ноября 1783 года;
- ✓ В русском языке около 12500 слов с «ё». Из них около 150 на «ё» начинаются и около 300 на «ё» заканчиваются;
- ✓ Частота встречаемости «ё» – 1% от текста, то есть на каждую тысячу знаков текста приходится в среднем по десять «ё» ;
- ✓ Есть в нашем языке слова с двумя и даже тремя буквами «ё»: трёхзвёздный, четырёхведёрный, Бёрёлёх (река в Якутии), Бёрёгёш и Кёгёлён (мужские имена на Алтае);
- ✓ В 2005 году в г. Ульяновске букве «ё» установлен памятник – это прямоугольная плита из коричневого мрамора, на которой выбита прописная (заглавная, большая) буква «Ё».
- ✓ В Москве открылся музей одной буквы - буквы «Ё» - писателя Виктора Чумакова.

Все, кто любит русский язык, настойчиво утверждают: неприменение на письме буквы «ё» ведёт к искажению и уродованию русского языка. Можно предложить детям прочитать слова, не произнося букву «ё» и обратить внимание, как меняются слова: орёл, слёзы, мотылёк, ёжик, перепёлка, матрёшка, домовёнок, ёлка, ёрш, берёзка, зверёк. Заканчивая чтение книги, следует напомнить о правилах использования буквы: букву «ё» всегда нужно печатать в учебниках и книжках для детей младшего возраста. Для остальных печатных текстов она остаётся необязательной. Но разрешается печатать эту букву всем, кто захочет. Мы узнаем это в современных «Правилах русской орфографии и пунктуации».



Улыбышева М. А. Как Пушкин русский язык изменил : [6+] / М. А. Улыбышева; худож. А. Яковлев. - М. : Фома, 2013. - 24 с. : цв. ил. - (Настя и Никита; Вып. 105).

О том, что Пушкин - "наше всё", знает каждый. Александр Сергеевич стал не просто одним из замечательных поэтов и писателей, которыми так славится Россия, занял главное место в нашей литературе, но и смог изменить русский язык.

В книге доступным для детей языком, но при этом, не искажая факты и научную информацию, рассказывается, как развивался наш язык, как он менялся, и какое значение оказало на него творчество Александра Сергеевича Пушкина.

Книга лучше подойдет тем детям, которые уже знают хоть немного Пушкина, что-то слышали про него. Так же параллельно с этой книгой, можно читать что-нибудь из его творчества, например, "Руслан и Людмила" (отрывки по выбору). Может получиться интересная игра - находить слова, которые сейчас не употребляются, искать вместе их

значения, вспоминать взамен их слова, которыми пользуются сейчас. Предлагается презентация, которая практически полностью передаёт текст книги и иллюстрации.

Книги про букву «ё» и русский язык библиотекари могут использовать в проведении мероприятий к Дню родного языка и ежегодным Пушкинским дням России.

**Викторина**  
**по книге Марины Улыбышевой «Как Пушкин русский язык изменил»**

- 200 лет назад русский язык делился на:  
*книжный и разговорный*  
разговорный и стихотворный  
письменный и книжный  
стихотворный и письменный
- На каком языке дворянские дети учились «лопотать»?  
*французском*  
немецком  
английском  
греческом
- На какие группы (стили) М. В. Ломоносов делил русский язык?  
*высокий, средний, низкий*  
средний, низкий, литературный  
литературный, высокий, разговорный  
литературный, письменный, книжный
- Для чего нужен был книжный язык?  
богослужений  
обычной жизни  
царских указов  
*возвышенных речей*
- Какой стиль использовал А.С. Пушкин в своих произведениях:  
высокий  
средний  
низкий  
*смешанный*
- Как называл А. Грибоедов в пьесе «Горе от ума» моду «смешиваньем языков»?  
*французского с нижегородским*  
французского с итальянским  
французского с английским  
французского с волжским
- Президент Российской Академии наук А. С. Шишков предложил чужезычные слова:

*изгнать*

добавить в словарь

использовать

смешать

- Величайший Российский учёный и писатель М. В. Ломоносов разработал теорию:  
разговорного языка  
поэтического языка  
*письменного языка*  
научного языка



Улыбышева М. А. Кулибин.  
Главный механик ус России / М.  
А. Улыбышева; худож. О.  
Громова. - М. : Фома, 2010. - 24  
с. : ил. - (Настя и Никита; Вып.  
30. Биографии)

Иван Кулибин - легенда и гордость русской культуры, нижегородский мастер-самоучка, создатель уникальных механизмов, изобретатель, идеи которого обогнали своё время, были воплощены спустя годы и даже века. Иностранцы охотились за его чертежами, а он всю свою жизнь думал не о личной выгоде, а о славе Отечества. Когда он умер, его вдове пришлось продать часы - последнюю ценную вещь в доме, чтобы похоронить его прилично... Иван Кулибин придумал оптический телеграф. Его трехколесная коляска легла в основу ходовой части немецкого автомобиля Карла Бенца. "Механическая нога" для раненого офицера стала прообразом нынешних протезов. Может быть, впервые фигура Ивана Петровича Кулибина, история судьбы этого русского гения предстают так живо, доступно и по-человечески тепло в книге Марины Улыбышевой. Текст дополнен множеством иллюстраций – наглядным перечнем сделанного и изобретенного Кулибиным. Книжечка тонкая, но необходимая для

чтения маленьким подрастающим изобретателям.

### ***Примерный ход беседы.***

Беседу о книге и её главном герое Иване Петровиче Кулибине предлагаем начать с рассказа о детях-изобретателях, предварив его вопросами: кто придумал изобретения; как называют человека, который изобретает; какими качествами обладает человек-изобретатель? (наблюдательность, целеустремлённость, любознательность, изобретательность). Изобретателя можно назвать творческим человеком, умельцем, мастером своего дела.

Оказывается, существует множество изобретений и открытий, авторами которых стали дети. Большинство из этих открытий уже используются в нашей повседневной жизни, они уже стали привычными вещами.

День детских изобретений празднуется в мире 17 января. Символично, что эта дата совпадает с днём рождения одного из выдающихся американцев -



государственного деятеля, дипломата, учёного, изобретателя, журналиста Бенджамина Франклина. Своё первое изобретение - пару ласт для плавания, которые надевались на руки, Бен Франклин изобрёл в возрасте 12 лет.

День детских изобретений посвящён всем юным изобретателям, без которых мы сегодня не знали бы, например, что такое водные лыжи, меховые наушники, плавательные ласты и многое другое.

Мальчик Луи Брайль стал известен на весь мир, благодаря созданию шрифта, с помощью которого невидящие люди могут читать и писать. Юный изобретатель потерял зрение в возрасте 8 лет. К 15-ти годам Луи разработал рельефно-точечный тактильный шрифт, благодаря которому распознавать символы можно было одним касанием пальца.

Пластилин изобрела школьница - внучка известного производителя чистящего средства для обоев Клео Маквикера. Оно было предназначено для очищения обоев от угольной пыли. Девочка предложила использовать это средство для игры. Из его состава убрали чистящий компонент, добавили миндальное масло и красители.

Фруктовый лёд-мороженое на палочке впервые изготовил 11-летний Фрэнк Эпперсон. Он высыпал порошок типа "Юпи" или "Инвайта" в воду и забыл все это выпить. Чашку со всем этим паренёк оставил на улице в холодное время года. В воде он также оставил палочку для помешивания. После того, как все это замёрзло, мальчику получившийся продукт очень понравился.

***Вопросы для тех, кто способен мыслить нестандартно и способен к открытиям.***

1. Шёл человек в город, по дороге догнал трёх своих знакомых. Сколь человек шло в город. **(4).**
2. Вы зашли в тёмную кухню, где есть свеча, газовая плита и керосиновая лампа. Что вы зажжёте в первую очередь? **(Спичку).**
3. Лежат три яблока. Два вы забрали. Сколько у вас яблок? **(2).**
4. Что в России на первом месте, а во Франции на втором? **(Буква «Р»).**
5. Электровоз идёт на север со скоростью 80 км/час, скорость ветра 20 км/час. В каком направлении идёт дым? **(У электровоза дыма не бывает).**

Мы убедились, что среди вас есть ребята, способные к науке и открытиям, умеющие логически мыслить и замечать.

Далее - знакомство с создателем уникальных механизмов, изобретателем И. П. Кулибиным. В России было много изобретателей, но Иван Петрович Кулибин настолько впечатлил современников, что его имя стало символом изобретательства и «Кулибиными» стали называть всех изобретателей – самоучек и просто талантливых мастеров.

В продолжение - громкое чтение книги, которое можно дополнить просмотром видеороликов в YouTube:

<https://www.popmech.ru/technologies/49292-что-изобрел-кулибин/#part1>

<https://www.youtube.com/watch?v=08WL-HC9SAE>

Далее можно предложить ребятам собрать паззлы циферблата часов. Иван Кулибин создал знаменитые часы - подарок императрице, которые хранятся в музее «Эрмитаж» в Санкт-Петербурге. С помощью сервиса для создания паззлов <https://jigsawplanet.com> библиотекарь или учитель загружает в программу изображение циферблата часов.

Следующее творческое задание: всем участникам раздаются одинаковые наборы – разной формы и цвета бумага и картон; пластиковые трубочки и палочки; клей и карандаши – дети должны смастерить сувенир для друга. Затем каждый представляет своё маленькое изобретение.

Напутствие:

Добивается успехов тот, кто стремится к чему-то большему.

Делайте больше, чем можете.

Пытайтесь узнать и понять окружающий мир. Больше читайте, интересуйтесь, узнавайте.

Главное верить в свои силы и себя.



Улыбышева М. А. Непокорённый город. Москва в 1812 году / М. А. Улыбышева; худож. А. И. Безменов. - М. : Фома, 2012. - 24 с. : цв. ил. - (Настя и Никита; Вып. 78. Знания).

Легендарные исторические события раскрываются через рассказ о том, что происходило в те трагические времена в Москве, которая, как известно, после Бородинского сражения была «французам отдана», но осталась непокорённым городом, из которого после месяца пребывания Наполеон со своей армией вынужден был бежать. То, что москвичи не просто ушли, оставив непрошеным гостям безлюдный, замерший город, но ради победы над врагом стали жечь свои дома, превратив Москву в океан огня, стало незабываемым подвигом и примером объединения в любви к Отечеству перед общей угрозой. В последней главе говорится о восстановлении Москвы после пожара 1812 года. Маленьким читателям надолго запомнятся представленные в книге яркие эпизоды и факты отечественной истории, знать которую необходимо каждому человеку.

Марина Улыбышева продемонстрировала особую способность вместить в столь малый объём страниц максимум содержания, не затягивая описания и не потеряв мысль – какая она, Москва в войне 1812 года.

В серии «Настя и Никита» есть ещё книги о Кутузове и героях войны 1812 года, которые можно использовать в беседе, чтобы полнее раскрыть исторические события. Дополнить мероприятие могут краеведческие материалы об этой войне.

В Отечественной войне 1812 года наш город имел огромное стратегическое значение. Без крепкого тыла немислима и крепкая армия. И это хорошо понимал фельдмаршал Кутузов, совершая скрытый марш - манёвр армии от Бородино до села Тарутино Калужской губернии. Под Тарутином пали многие наши воины, в том числе был смертельно ранен и генерал Багговут, тело которого было доставлено в Калугу и погребено у древних стен Лаврентьева монастыря. К сожалению, не только этих святых стен, но и мраморного надгробия героя войны 1812 года не сохранило наше время.

За выигранное Тарутинское сражение М. И. Кутузов был награждён Александром I золотой шпагой с алмазами и лавровым венком. Сам же

фельдмаршал позднее писал владелице села Тарутино помещице Нарышкиной: «Село Тарутино, вам принадлежащее, ознаменовано было славною победою русского войска над неприятельским. Отныне имя его должно сиять в наших летописях наравне с Полтавою, а река Нара для нас будет так же знаменита как Непрядва...».

12 октября в Калуге услышали артиллерийскую канонаду - это пошло сражение за Малоярославец. Ночью калужане переправились на противоположный берег Оки. Сидя у наспех сложенных костров, все со страхом ожидали врага.

Победное Малоярославецкое сражение связано с именами знаменитых русских полководцев: Д. С. Дохтурова, А. П. Никитина, Н. Н. Раевского, М. И. Платова, А. П. Ермолова и других. Их имена увековечены в названиях улиц нашего города. Кутузов о Малоярославецком сражении: «Сей день есть один из знаменитейших в сию кровопролитную войну, ибо потерянное сражение при Малоярославце повлекло бы за собою пагубнейшие последствия и открыло бы путь неприятелю через хлебороднейшие наши провинции».

Сражение длилось 18 часов, и город несколько раз переходил из рук в руки. Наполеон подошёл к городу первым, но не смог выйти через Малоярославец на Калужскую дорогу и вынужден был после боя отступить.

Казаки Матвея Ивановича Платова прикрывали отход русской армии из Москвы и сумели обмануть французского маршала И. Мюрата, заманив его за собой на Старую Смоленскую дорогу, в то время как армия свернула на Калужскую и совершила Тарутинский манёвр. Во время преследования отступающей французской армии казаки активно участвовали в боях под Малоярославцем, Вязьмой, Смоленском, Красным. Осенью Калуга стала большим лазаретом для тысячи раненых и военнопленных. Не хватало мест. В Присутственных местах замерзали голодные, больные, раненные пленные французы. Все корпуса Хлюстинской больницы были переполнены. Раненых стали размещать в домах купцов. Зимой начался голод. Тогда губернатор Каверин попросил царя отдать Калуге подряд на поставку одежды для армии. Калужанам выдали 280 тысяч пудов ржи и овса, по 30 брёвен на семью и безвозвратное пособие - 145 тысяч рублей.

В память избавления Калуги от Наполеона прошел крестный ход с образом Калужской Божией Матери. Еще горожане просили государя разрешить поминать имя Кутузова на богослужениях после императорской фамилии, но позволения не получили.

В беседе для детей очень будут кстати игровые задания из CD-диска калужской областной детской библиотеки – В огне побед : Калужская летопись войны 1812 года : [Электронный ресурс]. – Калуга : ОДБ, 2010. – электрон. опт. диск (CD-ROM).



Улыбышева М. А. Русская изба. От печки до лавочки : [6+] / М. А. Улыбышева; худож. Н. Кондратова, А. Полякова. - М. : Фома, 2014. - 24 с. : цв. ил. - (Настя и Никита; Вып. 133).

Эта книга, словно машина времени, перенесёт читателей на двести лет назад, в девятнадцатый век. Каждый почувствует себя жителем российской деревни, членом большой крестьянской семьи, которая живёт в настоящей русской избе. Марина Улыбышева рассказывает, как и из чего изба рубится, из каких помещений состоит, где находятся в ней мужские владения, а где – женские. И про мебель автор не забыла, и про самый жизненно важный центр дома – русскую печь – рассказала очень подробно и интересно.

Книга очень познавательна и написана простым лёгким языком. Значения всех сложных и непривычных современным детям слов прекрасно объясняются и имеют ударения. Книга посвящена устройству избы и немного - традиционным занятиям крестьян. Про предметы быта и способы их использования здесь сказано совсем чуть-чуть, а иногда и не сказано вовсе, а только нарисовано.

#### ***Примерный сценарий прочтения книг детям.***

Итак, вы - дети, живущие двести лет назад. Как вы думаете, какие бы у вас были имена? Скорее всего, Ивашка (Иван) или Маняшка (Мария), ведь это были самые распространённые имена в России. И жили бы вы непременно в деревне, потому что в то время только каждый десятый житель нашей страны жил в городе, а остальные проживали в сельской местности. И знаете, какой у вас был бы дом? Обычная русская изба!

И у каждого из вас в этом доме есть своё место. На полатах, вместе со своими братьями и сестрёнками. Ведь вас у родителей целых десять! Да-да, примерно столько детей бывало в обычной крестьянской семье. Но ведь вы, наверно, ещё не знаете, что такое полати? Это высокий настил для спанья между печью и стеной под самым потолком. Полати - вообще удобная вещь: днём на них кладут перины и подушки, сушат лён, хранят ивовые прутья для корзин. А давайте – ка, заберёмся туда и внимательно посмотрим по сторонам.

Русские люди много трудились. Делали всё своими руками: строили избы, делали мебель, изготавливали посуду, шили одежду. Избой называется деревянный бревенчатый дом. Жили наши предки среди лесов и строили себе дома из дерева. Такие, как рисуют первоклашки: с крышей, с трубой, с окошками, с резными наличниками. Только изба не сразу стала такой. Сначала она мало чем отличалась от землянки, и строилась она так: выкопает человек яму, обнесёт её сверху тремя рядами (или, как раньше говорили, — венцами) толстых брёвен, накатит такие же брёвна вместо крыши и присыплет всё это сооружение землёй, чтобы теплее было. Даже нормальной двери у такой избушки не было, а был лаз - входное отверстие в метр высотой, прикрытое от ветров пологом-занавеской. Пол в таких избушках был земляной. Его просто поливали водой и утаптывали. И прямо на нём разводили костёр, чтобы греться. В таком доме было дымно, ведь ни окон, ни трубы там не было. Но предки жили себе и не жаловались! Когда в жилищах появились первые печи, избы стали строить выше, уже над землёй. Но дым от печи по-прежнему шёл

внутри дома. Подобные избушки назывались чёрные, или курные. «Курить» значило «разжигать огонь, топить». А чёрными они назывались потому, что в них было черно от копоти.

А потом появилась другая изба, топилась она по-белому, то есть имела настоящую русскую печь с трубой над крышей. А вы знаете, из чего строили избу? Избы обычно рубились из дерева. Именно так: избы не строят, а рубят. Чтобы дом был счастливым, нужно было следовать традициям предков. В стене или в крыше нового дома проделывали отверстие, чтобы через него вылетели все беды и напасти. Когда же все было готово, в жилище сначала пускали кошку или курицу с петухом, которые определяли, можно ли здесь жить. Вместе с людьми переезжал и домовый - его везли в поношенном лапте, в который насыпали землю из-под печи старого дома. В доме прорубали невысокие двери с порогом и маленькие окна, так сберегали тепло. - А как вы думаете, какие были полы в доме? Полы настилали из половиц - половинок брёвен. Пол раньше был деревянным, и ухаживать за ним было не просто. Но в избах было очень чисто. Некрашенные полы регулярно скоблили большим ножом и мыли речным песком, а затем покрывали домоткаными половиками.

А сейчас давайте, и мы построим дом, дружно выполняя движения и повторяя слова.

### *Игра "Строим дом"*

Рубим деревья (тук-тук-тук).  
Обрабатываем их (вжик-вжик-вжик).  
Укладываем брёвна в сруб (раз-два).  
Возводим крышу (раз-два).  
Прорубаем окна (раз-два).  
Моем в доме полы (шух-шух-шух).  
Пускаем в дом петуха (ку-ка-ре-ку).  
Кричим "С новосельем!"

А как вы думаете, что же самое главное в избе?

Центральное место в доме занимала печь. Принято считать, что и само слово "изба" произошло от глагола "истопить". Истопкой называлось тёплое помещение дома, отсюда и слово "истьба" (изба).

Как вы думаете, для чего была нужна печь в доме? Правильно, в ней готовили еду, она обогревала дом, на печке спали старики и дети, в печи раньше люди даже мылись, а также печь была главным украшением дома. Вот пять основных функций печи. А еще в печке сжигали сор - по поверьям, его нельзя было выносить из избы. Также русская печь - прекрасное лекарство от простуд и других заболеваний.

С печкой связано немало примет и поверий. Кто посидел на печи в доме, тот считался уже не гостем, не чужим, а своим человеком. А ещё, ребята, когда к девушке приходили сваты, она залезала на печь. Спуститься вниз означало согласиться выйти замуж, перейти к другому очагу.

А еще печь является сказочным персонажем. Скажите, ребята, а какие сказки вы знаете, в которых бы упоминалась печь? В каких-то сказках она играет чуть ли не главную роль! (*Ответы детей*).

Молодцы, много сказок знаете!

А что же готовили в печи? Какова же была основная пища русских людей? (*Ответы детей*). Молодцы! Из блюд у русских главной едой после щей и хлеба была

каша пшённая, овсяная, пшеничная - сытная, наваристая. Она была вкусна как горячая, так и холодная. Есть даже такая русская пословица: "Щи да каша - еда наша". Семья собирается ужинать. Отец садится под иконами во главе стола. У каждого члена семьи – своё место. Мать ставит в центр стола горшок. Первым из горшка зачерпывает отец, а потом все строго по очереди. Но попробуй первым потянуться к горшку - тут же ложкой по лбу получишь, чтобы знал своё место.

### ***Игра "Картошка"***

*(звучит музыка «Коробейник»)*

Кто-нибудь из вас знает, как называется вот этот предмет? (Ухват).

А для чего он был нужен? (вытаскивать из печи чугунок).

Давайте попробуем это сделать. Кто желает попробовать? Посмотрим, что же лежит в нашем чугунке? Вот это да! Картошка! А давайте-ка с вами немножко поиграем, так как играли раньше: встанем в круг, будем передавать картошку по кругу друг другу из рук в руки, пока будет играть музыка. У кого в руках окажется картошка, когда перестанет играть музыка, тот выполняет задание (рассказать пословицу, считалочку, небольшое стихотворение и т.д.). Договорились? (Играем 3-4 раза).

Чем больше была печь, тем больше от неё было тепла, поэтому порой она занимала очень много места в избе. От её расположения зависела внутренняя планировка дома. Потому и возникла поговорка: "Плясать от печи". По диагонали от неё находился красный, или святой, угол. Здесь располагалась икона, висела лампадка. Войдя в избу, гость оказывался лицом к иконам, на которые крестился, кланялся, а уж потом здоровался с хозяевами. Под образами стоял обеденный стол с лавками. На середине стола стоял самовар. В красный угол сажали самых почётных гостей.

Вы у меня самые почётные гости, поэтому я приглашаю вас сесть на эти лавки.

Напротив красного угла располагался печной, или бабий, угол (кут). Здесь женщины готовили пищу, пряли, ткали, шили и т. д. Вот это ткацкий станок! Девочки с детства должны были уже уметь на нём ткать. Тут же стоял шкаф для хранения кухонной посуды - посудник. Кстати, посуду тоже люди делали сами. В основном, она имела округлую форму, потому что, когда её ставили в печь, она обогревалась с боков. Горлышко было узким, чтобы дольше хранилось тепло. От остального пространства кут отгораживали занавеской. Мужчины не должны были заходить сюда. Угол за печью называли закутом, или запечьем.

Обстановка в избе была скудной. Главным предметом мебели являлись лавки - они были широкими, на них не только сидели, но и спали. У богатых людей над окном на стене были сделаны широкие полки. На них стояла дорогая посуда, шкатулки и другие вещи, которые украшали избу.

В домах часто были сундуки, обитые железом. Там хранились наряды девушки-невесты. Вы, наверное, слышали такое выражение: "Сундук с приданым"?

Посмотрите: в нашем сундуке не приданое, а старинные вещи. В нашей избе много старинных вещей.

Отгадаем загадки:

Под крышей четыре ножки,

А на крыше суп да ложки (*Стол*)



Стоит бычок, подбоченивши бочок,  
Шипит и кипит, всем чай пить велит. (*Самовар*)

Ходит, ходит,  
А в избу не заходит. (*Дверь*)

Межи деревянные,  
А поля стеклянные. (*Окна*)

В избе - изба, на избе - труба.  
Зашумело в избе, загудело в трубе,  
Видит пламя народ, а тушить не идет. (*Печь*)

Если я пуста бываю,  
Про тебя я забываю.  
Но когда несу еду,  
Мимо рта я не пройду. (*Ложка*)

Купили новенькое,  
Такое кругленькое,  
Качают в руках,  
А оно всё в дырках. (*Сито*)

Влез на стол он из-под лавки,  
Осмотрелся на подставке,  
Гибким хвостиком вильнул,  
Складки со штанов слизнул. (*Утюг*)

Рогат, да не бык,  
Хватает, да не сыт,  
Людям отдаёт,  
А сам на отдых идет.  
Что в избе за коровьи рога? (*Ухват*)

Горбатый кот  
Бабе плечи трёт. (*Коромысло*)

Ребята, в нашей избе есть ещё один необычный предмет! Он необычен тем, что подвешен под потолком и качается. А кто знает, как он называется? (Зыбка, колыбель, люлька - от песни "ой, люли"). В таких люльках, которые тоже были сделаны своими руками, спали младенцы. Мать привязывала к зыбке какую-нибудь верёвку, и если вдруг ребёнок заплачет, можно потянуть за неё и покачать. Когда малыша укладывали спать, ему пели колыбельную песенку. А вам ваши мамы пели колыбельные песни? Какие? (*Ответы детей*).

Мы уже говорили, что все предметы обихода и одежда изготавливались руками хозяев. Работы было много у всех членов семьи, но свой труд люди уважали, трудились с душой. Очень часто девушки и женщины собирались в одном доме, шили, ткали, вышивали с песнями и шутками. Такие вечера назывались деревенские

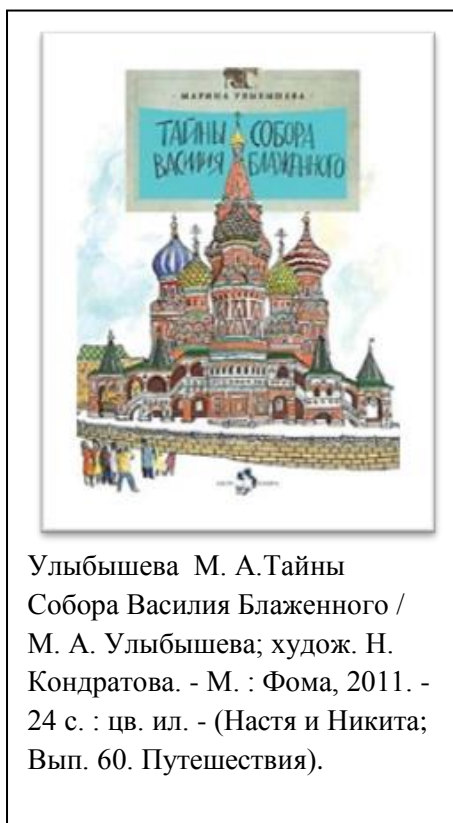
посиделки. А еще, ребята, деревенские мальчишки и девчонки тоже тянулись на эти посиделки, любили послушать взрослых, да и просто поиграть. Давайте и мы с вами тоже поиграем. Предлагаю одну русскую игру "Ручеек", может быть кто-то знаком с ней?

### *Игра «Ручейк»*

А ещё говорят: красна изба углами, а печь - пирогами. В хорошей печи и пироги должны получиться такие, что пальчики оближешь.

Старое уходит из нашей жизни, но его нужно знать, помнить и беречь. Русская старина вся пронизана добром, а это очень важно в наши дни. Всё, о чем вы сегодня услышали и что увидели, останется в душе у каждого из вас!

*(Было бы уместно устроить для детей чаепитие с пирогами)*



В Москве на Красной площади уже 450 лет стоит сказочный Покровский собор - храм Василия Блаженного. Этим уникальным архитектурным сооружением по праву гордится Россия, и о нём знает весь мир. Но оказывается, такой знакомый всем собор хранит множество тайн, загадок, удивительных легенд и историй. Книга открывает читателю много новых, важных и необходимых сведений не только о прошлом России, но и о том, что сегодня является нашим культурным достоянием. В книге приводятся исторические факты, изложенные в понятной для ребёнка форме и способной его заинтересовать: в честь какого события был построен, сколько храмов его составляют, о Василии Блаженном, кто мастера, даны иллюстрации со схемой расположения церкви собора.

Замечательно сочетается "художественная" часть о Василии и Иване Грозном с архитектурными объяснениями и историческими фактами. Автор книги М. Улыбышева рассказывает обо всём этом интересно и понятно.

### *Примерный план беседы*

Покровский собор - храм Василия Блаженного.

Сначала, давайте рассмотрим икону Покрова Пресвятой Богородицы и вспомним, кого мы называем Богородицей?

Богородица – это Дева Мария, которая родила Иисуса Христа.

Какая она была по характеру?

Она была самой-самой доброй, скромной, тихой, поэтому Сын Божий и родился от неё.

Посмотрите, пожалуйста, на икону. На ней изображены жители города Константинополя, которые собрались в храме Пресвятой Богородицы и просили Деву

Марию о защите от врагов. Случилось это в далёком 910 году. Долгой и усердной была их молитва.

Вдруг блаженный Андрей и ученик его Елифаний увидели над молящимися в воздухе, в окружении ангелов и святых Богородицу. Была уже глубокая ночь, но Дева Мария стояла в сиянии солнечного света.

Пресвятая Дева молилась Сыну Своему, Иисусу Христу, о спасении города. Потом сняла с головы своей платок-покрывало и распростёрла его над молящимися в храме. Словно укрыла, защитила их своим покровом от страданий и бед. Покров сделался невидимым. Город чудом был спасен, враги отступили.

А теперь внимательно рассмотрите икону и найдите на ней блаженного Андрея, его ученика Елифания и Пресвятую Богородицу с ангелами.

Осенью, 14 октября, мы отмечаем церковный праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Русский народ всегда очень любил праздник Покрова. К этому дню убирали весь урожай, поэтому для русского крестьянина праздник Покрова – это ещё и завершение сельскохозяйственного года. Они наблюдали за погодой, чтобы предсказать, какой будет зима: «Какой Покров - такова осень», «На Покров ветер с востока - к холодной зиме», «Покров – натопи избу без дров». А ещё Покров – конец хороводам, начало посиделок и свадеб.

В честь этого праздника люди даже храмы строили.

Кто из вас знает такой храм? (*Храм Василия Блаженного*).

В каком городе он находится? (*Храм Василия Блаженного находится в Москве*).

Этот живописный памятник архитектуры 16 века. Первоначальное название – Покровский собор. Позднее он получил название храма Василия Блаженного.

Сейчас мы с вами вместе узнаем о тайнах и легендах этого храма. После чтения книги, можно посмотреть «7 интересных фактов о храме Василия Блаженного» // Режим доступа : <https://www.culture.ru/materials/211445/7-interesnykh-faktov-o-khrame-vasiliya-blazhennogo> или одно из видео на YouTube.



Улыбышева М. А. Что передвинули передвижники / М. А. Улыбышева; худож. Н. Кондратова. - М. : Фома, 2012. - 24 с. : цв. ил. - (Настя и Никита; Вып. 70. Знания).

Эта книга порадует не только детей, но и взрослых. Автор знакомит читателей с историей знаменитого "Товарищества передвижников", куда входили многие замечательные русские живописцы второй половины XIX века. Замечательное детское издание. Такая книга обязательно должна быть прочитана с детьми. Достоинства этой книги в том, что огромная информация (ведь о передвижниках можно говорить бесконечно) дана в очень лаконичной форме. Кроме того, в книге представлена большая часть передвижников и их главные работы, дана очень точная характеристика каждому из них, а это задача не из легких. В книге также очень много иллюстраций и репродукций шедевров живописи.

Прочитав книгу, захочется побывать на выставке живописи и рассмотреть картины. Можно отправиться в художественный музей на экскурсию или сделать это виртуально, используя альбомы

художников-передвижников. Обращайте внимание детей, где можно увидеть и познакомиться с живописью. В этом случае они лучше поймут и ответят на вопрос: «Что передвинули передвижники?».



Улыбышева М. А. От паровоза до "Сапсана" / М. А. Улыбышева; худож. О. Громова, Н. Кондратова, Е. Поповская. - М. : Фома, 2012. - 120 с. : цв. ил. - (Настя и Никита).

В сборник вошли вышедшие ранее в серии "Настя и Никита" книги "Царскосельская чугунка", "От столицы до столицы", а также новые - "Всегда - первый! И. П. Мельников - первый российский министр путей сообщения", "Гвардейцы железных дорог. Профессия: инженер-изыскатель" и "От паровоза до Сапсана". Это юбилейное издание открывает маленькому читателю увлекательную историю российских железных дорог.

В книге очень много информации: кто и когда изобрел первый паровоз, как появилась первая железная дорога в России, о вокзалах, и типах поездов, их эволюции... Есть даже сигналы семафоров и азбука Морзе. Но всё это изложено не в коротких статьях, как в классической энциклопедии, а в форме рассказа:

автор ведет увлекательное повествование, вплетая в него всё новые и новые факты. Книга разделена на пять частей: 1 – «Царскосельская чугунка» - о первой железной дороге в Царское Село; 2 - «От столицы до столицы» - о железной дороге между Санкт-Петербургом и Москвой; 3 – «Всегда - первый! И. П. Мельников - первый министр путей сообщения»; 4 - «Гвардейцы железных дорог. Профессия: инженер-изыскатель» - об инженерах, которые занимались прокладкой железных дорог, их инструментарии, технологиях, а также о выдающихся личностях этой профессии; 5 - От паровоза до "Сапсана" - об эволюции поездов.

Части независимы друг от друга, их можно читать отдельно. Повествование построено таким образом, чтобы затронуть, зацепить как можно больше смежных моментов. Затронуты география, история, основы промышленности, музыка и литература, приведены цитаты из книги Гарина-Михайловского, стихотворение Некрасова и очень многое другое.

Текст, иллюстрации, достоверность, увлекательная манера изложения, огромное количество ссылок и связанных фактов может помочь расширить кругозор ребёнка и поговорить на множество тем.

### ***Игра – путешествие.***

Девочки и мальчики, а вам хотелось бы совершить путешествие на поезде. Кто из вас уже ездил на поезде, в какие города, страны?

Мы сейчас вместе отправимся путешествовать на поезде. Чтобы занять места в своём вагоне, необходимо получить билет, разгадав загадки. У нас два ряда – два вагона. В любом вагоне есть главный человек, который несёт ответственность за пассажиров. Кто же он?

Конечно, это проводник вагона. Но так как у нас необычный поезд, то проводников у нас – два.

В этом доме сутолока  
Каждый час и круглый год.  
Ежедневно в нём толпится  
С чемоданами народ.  
Вряд ли кто-то среди вас  
В этом доме не бывал,  
Каждый знает: это место  
Называется... (*вокзал*)

Даже самый скорый поезд  
Остановится среди гор,  
Если на пути зажжётся  
Красным светом ... (*семафор*)

Если вдруг беда в дороге,  
Если вдруг пожар в вагоне,  
Знайте, дети, есть спасенье  
От подобного мученья.  
А спаситель - на стене.  
Ручку вниз - и стоп беде! (*стоп-кран*)  
Колеса по рельсам бегут,  
А рельсы стальные от этого  
Ничуть не устают.  
Ведь рельсы лежат на подушках  
И счастливы этим не мало,  
А эти подушки зовутся  
Словом коротким... (*шпалы*).

Кстати, вагоны первых поездов именовались по-другому: не просто вагоны, а берлины, дилижансы и шарабаны. Вагоном называлась открытая платформа без крыши – для крестьян, солдат, домашних животных. Самые важные гости железной дороги ездили в берлинах – роскошных крытых вагонах. Вагоны второго класса назывались дилижансами. А третьего - шарабанами. У шарабанов крыша всё-таки существовала, а вот стены доходили только до половины кузова. Все вагоны тогда не имели ни отопления, ни освещения.

Движение паровозов первоначально сопровождала громкая музыка духового оркестра. А затем кондуктор подавал звуковые сигналы специальной трубой. Вот они: один длинный (отправление поезда); три коротких (стой); один короткий, один длинный (внимание); один длинный, два коротких (пожарная тревога).

Даём один длинный гудок. (*Дети гудят*). Поезд отправляется. Знаете, что говорят таким путешественникам? Счастливого пути! Счастливого пути и вам, ребята!

Усаживайтесь удобнее возле окна. Смотрите, как быстро мелькают дома, деревья, люди. Вон краны поднимают груз, вон мчится навстречу поезд по соседнему

пути. *(Ведущий изображает взгляд из окна поезда).* А что видите вы из своего окна? **(Игра – воображение).**

Ездить в поездах, это я вам скажу, увлекательнейшее занятие! Со сколькими людьми встречаешься! Сколько километров остаётся позади! Сколько открытий, радостей, неожиданностей готовит нам поездка! Разве можно отказаться от этих впечатлений. Но чтобы поездка была еще и безопасной, вспомним некоторые правила поведения на железной дороге.

***Игра "Лови-бросай" Правила поведения на железной дороге называй».***

*(Для игры используется мяч).*

Вопросы:

Где можно переходить железную дорогу? *(В специально оборудованных местах там, где есть настил или по мосту).*

Можно играть около железной дороги или на платформе?

Где нужно стоять, когда ждешь электричку? *(Не стой на самом краю платформы, можно оступиться или поскользнуться и попасть под поезд).*

Когда можно входить в электричку, в поезд и выходить? *(После полной остановки. Не входить и не выходить, когда двери уже закрываются).*

Как нужно вести себя в поезде, электричке? *(Не шуметь, не кричать, не трогать двери руками, пока они не откроются, уступать место инвалидам, пожилым людям, маленьким детям).*

Можно ли подлезать под вагоны и через автосцепки?

Можно ли на велосипеде переезжать через переезд перед приближающимся поездом? *(Нет. Надо остановиться, убедиться, что пути свободны и потом продолжать движение).*

Соблюдая эти правила безопасности, вы убережете себя и окружающих от беды. Всегда вблизи железной дороги будьте внимательны и осторожны!

Паровозный гудок дал сигнал к отправлению поезда. Российские поезда колесят по просторам нашей огромной Родины. На поезде можно добраться до любого города нашей страны. Давайте перечислим города России. Начинает одна команда (вагон), называя города по очереди с соперниками. Игрок чьей команды не назовёт город, та команда получает минуту опоздания.

Наши составы преодолели большое расстояние и почти добрались до Москвы. Вот уже мелькают огни вокзала, на перроне снуют носильщики в поиске пассажиров с багажом. А сейчас мы проверим, из какого вагона носильщики быстрее справятся с поклажей.



### **Игра «Сдаём багаж»**

Обе команды встают в шеренги, в начало каждой встаёт проводник вагона. Впереди, на некотором расстоянии, обозначается "камера хранения". Участники передают мяч от первого игрока к последнему через головы, последний участник перебегает в начало колонны. То же делают и все остальные игроки. Побеждает команда, участник которой оказался рядом с "камерой хранения" и положил в неё мяч. Та команда, у которой больше минут опоздания, начинает чуть позже (на проигранное количество минут (секунд)).

Железная дорога – это огромное хозяйство, состоящее из многих частей. Сюда относятся и насыпь, и рельсы, и шпалы, из чего, собственно, и состоит железнодорожный путь. А также тоннели, мосты. Железнодорожная магистраль немислима без вокзалов, станций, полустанков; ей для работы необходимы семафоры, стрелки, платформы; да и такие понятия, как "разъезд", "билет", "полка", "скорость", "расписание". И, конечно же, железная дорога – это вагоны, уголь, пар и электричество.

Но ведь и сами поезда бывают разные: пассажирские и товарные, скорые и поезда-экспрессы, курьерские, почтовые, местные и пригородные, поезда метро.

- Знаете ли вы, в каких вагонах путешествуют люди? (*пассажирских*)
- А в каких вагонах перевозят грузы? (*грузовых*)
- Как называется самоходный вагон, с помощью которого движется поезд?

(*локомотив*)

- С помощью чего бегут по рельсам вагоны? (*колёса*)
- Как называется место, где поезда движутся под землёй? (*метро*)
- Кто сестричка тепловоза? (*электричка*)
- Сигнал движения машинам подаёт светофор, а тепловозу – (*семафор*).

Как только построили железную дорогу и пустили поезда, появилась очень важная профессия – «диспетчер», который знал систему сигнализации и связи. Для этого использовали аппараты Сэмюэля Морзе. В этих аппаратах применялась специальная азбука, которую называли «морзянка». Буквы в ней обозначались точками (короткий сигнал) и тире (длинный сигнал).

А основным сигналом у железнодорожников в те времена являлся «семафор» - сигнальный столб, указывающий машинисту, открыт или закрыт путь для движения. Сегодня вместо семафоров установлены светофоры.

Путешествие продолжается. Чтобы занять себя в пути пассажиры играют, беседуют друг с другом и читают книги. Вот и мы сейчас читаем, как появились первые поезда (Улыбышева М. «От столицы до столицы», глава «Первый поезд»).

А теперь скажите:

Как в старину называли железную дорогу?

- а) Жестянка;
- б) Чугунка;
- в) Серебрянка;
- г) Стекляшка.

*(Чугунка, железянка.)*

Как в давние времена называли паровоз?

- а) Пароход;
- б) Самоход;
- в) Дымоход;
- г) Пролётка.

*( Пароход, именно так в «Попутной песне» на слова Н.В. Кукольника и музыку М.И. Глинки называется паровоз.)*

Назовите первого царя, начавшего строить железные дороги в России.

- а) Иван VI;
- б) Пётр I;
- в) Николай I;
- г) Александр II.

В ноябре 1851 года была открыта Петербургско-Московская дорога. построенная за 9 лет русскими инженерами. Заступивший на престол в 1855 году Александр II присвоил дороге название Николаевской – по имени своего отца Николая I, первого царя, начавшего строить железные дороги в России.

А кто-нибудь из вас слышал про поезд «Сапсан», самый быстрый современный российский поезд. Сегодня он движется со скоростью 250 километров в час, с каждым днём он будет становиться всё быстрее и быстрее. А появился «Сапсан» впервые на трассе Москва – Санкт-Петербург в 2009 году.

В скором времени такие поезда появятся и в других городах. Даём три коротких гудка - стой (*дети гудят*). Мы прибыли на вокзал. Оцените наше путешествие:

Мне понравилось...

Я узнал...

Мне запомнилось...

### **Использованная литература.**

Писатели Калужской области: биографический и библиографический справочник / ред.: Н. В. Солнцева, В. В. Трефилов. - Калуга : Золотая аллея, 2004. - 160 с.

### **Интернет-ресурсы.**

Марина Улыбышева [Электронный ресурс] // Стихи.ру. - Режим доступа : <http://www.stihi.ru/avtor/yarina>

Марина Улыбышева [Электронный ресурс] // Проза.ру. - Режим доступа // <https://www.proza.ru/avtor/yarina>

Марина Улыбышева [Электронный ресурс] // FACEBOOK. - Режим доступа // <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001906031411>

Марина Улыбышева [Электронный ресурс] // ВКонтакте. – Режим доступа // [http://vk.com/yl\\_marina](http://vk.com/yl_marina)

Родной образ [Электронный ресурс] // Ника ТВ. – Режим доступа // <http://nikatv.ru/tv/programs/rodnoy-obraz>

Страничка Марины Улыбышевой [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://y-marina.livejournal.com/>

Улыбышева Марина. Раздел ведёт автор – Марина Улыбышева. [Электронный ресурс] // BARDS.RU. – Режим доступа // <http://www.bards.ru/archives/author.php?id=5524>

Составитель: Гаврикова Н.А.,  
заведующая отделом

Россия, 248600 г. Калуга, ул. Ленина, 74  
Тел./Факс (4842)57-73-29  
E-mail: [krlc@kaluga.ru](mailto:krlc@kaluga.ru)  
[www.odbkaluga.ru](http://www.odbkaluga.ru)

